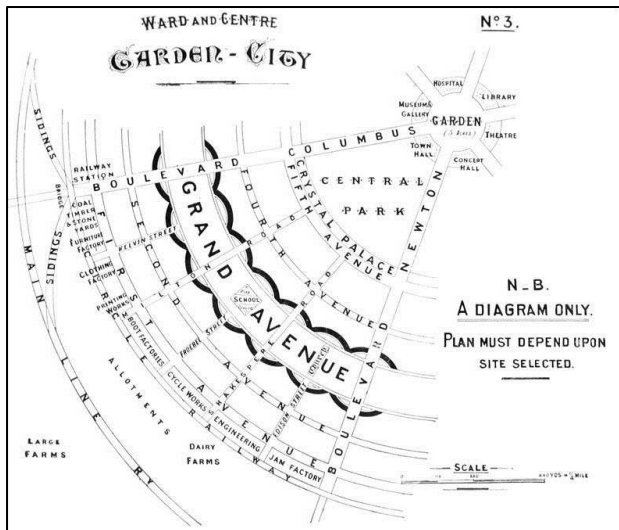


HISTORIA DEL ARTE

EBENEZER HOWARD Y LA CIUDAD JARDÍN.

Por Teresa Montiel Álvarez.



Palabras clave: Ciudad-Jardín, Ciudad
Utópica, Ebenezer Howard.

Utopía campo-ciudad.

Con una sola obra, “*To-morrow: a Peaceful Path to Real Reform*” escrita en 1898 y reescrita en 1902 como “*Garden cities of Tomorrow*”, “*Ciudades jardín del mañana*”, **Ebenezer Howard** logró una obra fundamental del nuevo modelo de urbanismo de principios de siglo XX y que influiría posteriormente en el concepto de ciudad suburbana a partir de la década de los cuarenta.

Nacido en 1850, fue conocedor en su juventud durante su estancia en EEUU entre los años 1872 y 1876, de las condiciones de vida en las ciudades, donde por la acumulación en ellas de trabajadores llegados del campo, la consiguiente degeneración de los espacios, el hacinamiento y sobre todo un elemento destacable como la especulación del suelo para construir casas donde poder habitar los obreros y sus familias, captaron su atención, así como el conocimiento de nuevas corrientes de pensamiento político y social que ya se iban estableciendo a finales del siglo XIX por la problemática económica, higiénica y ética que provocaba este fenómeno¹³⁷.

Estenografista de profesión, trabajó como reportero en Chicago y pudo relacionarse con personajes como **Walt Whitman**, padre de la moderna poesía estadounidense o el filósofo **Ralph Waldo Emerson** que influyó en el movimiento “*Nuevo Pensamiento*”¹³⁸

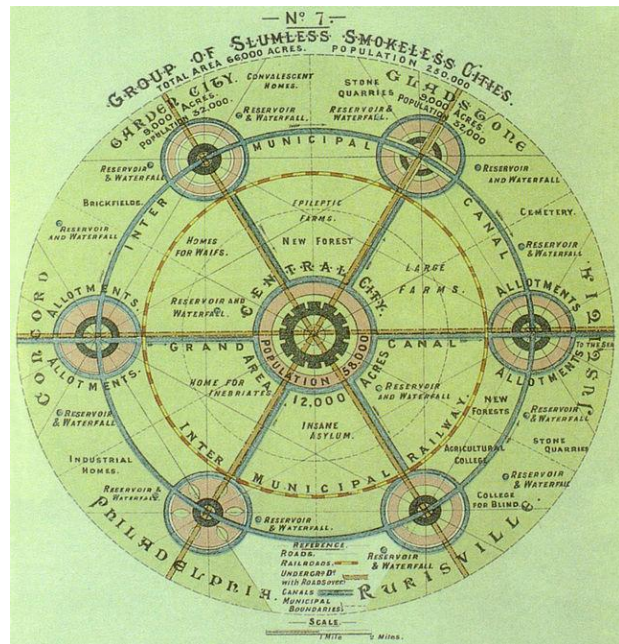
¹³⁷ Para ampliar sobre el fenómeno de la acumulación de trabajadores en las ciudades ver MONTIEL ÁLVAREZ, T.: “Ciudades Hacinadas”, *ArtyHum*, nº 7, 2014, pp. 159-169.

¹³⁸ Filosofía que proclama la *necesidad de una experiencia directa con el Creador, sin necesidad de intermediarios*. El mensaje central del Nuevo Pensamiento es que el pensamiento de cada persona da origen a sus experiencias, a su visión del mundo. Por ese motivo el Nuevo Pensamiento pone un gran énfasis en la actitud mental positiva, la meditación y los ejercicios de afirmaciones.

desde la década de los años treinta. Alentado por los planes del político reformador británico *Edward Gibbons Wakefield*, para la colonización de tierras en el sur de Australia y Nueva Zelanda y por las ideas del economista *Henry George* y su obra “*Progreso y pobreza*” de 1880, ideólogo de “*Georgismo*”¹³⁹, así como por la novela utópica “*Looking Backward*” de 1888, de *Edward Bellamy*, donde el protagonista de la novela despierta en el año 2000 en un sociedad utópico-socialista, Howard fue germinando lo que debería ser la ciudad idónea para vivir y desarrollar al individuo, un pensamiento influenciado a su vez por el concepto de ciudad ideal renacentista, que se une contemporáneamente a las del movimiento “*Arts and Crafts*” defensor de la vuelta a la arquitectura popular. Todos estos nuevos movimientos filosófico-sociales, forjan el pensamiento de Howard, que a su vuelta a Inglaterra vuelca su propia teoría social-urbana para transformar la ciudad degradada y recuperar los efectos negativos que la migración rural había provocado en las zonas agrarias.

¹³⁹ Filosofía económica donde cada persona posee lo que crea, siendo la tierra un bien común de toda la humanidad así como defiende la abolición de la propiedad privada de la tierra.

La Ciudad Jardín.



Ciudad central y Ciudades-Jardín.

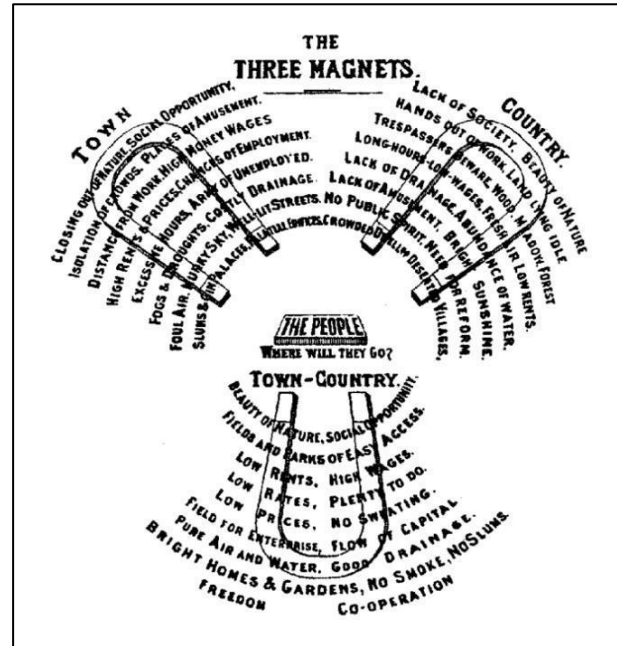
El esquema representativo completo de la Ciudad Jardín se planifica alrededor de una ciudad central comunicada con seis núcleos de población.

En la parte central, se encontrarían los edificios públicos principales y centros de cultura insertos en una zona de jardines de dos hectáreas, comercio y almacenes, toda esta superficie de 58 acres, está rodeada por el llamado “*Crystal Palace*”, a modo de arcada de cristal que protege del paseo en los días de lluvia; fuera de éste núcleo se rodea de 12.000 acres de zona arborizada y jardines que circunda el ferrocarril y en una extensión

concéntrica más alejada de las vías de transporte, el canal. Tanto el canal como el tren unen a las seis ciudades jardín compuestas por casas unifamiliares con jardín y terreno de 6 por 40 metros. Toda el área residencial está enmarcada por una gran avenida para esparcimiento. Alrededor de la ciudad residencial se sitúan las zonas fabriles periféricas, almacenes, manufacturas y mercados y en el cinturón agrario que rodea a las mismas estarán las zonas rurales que servirán para auto sustento de alimento a las poblaciones.

Todo el concepto de Ciudad Jardín se basa en una ciudad central que será el núcleo de ciudad consolidada, rodeada de ciudades jardines relacionadas y comunicadas directamente con la fundacional pero alejadas de ella lo suficiente como para ser independientes residencialmente y liberar de esta manera de acumulación humana y urbana a la principal.

Este criterio relacional es explicado por Howard con la teoría de los tres imanes para explicar la conveniencia de las relaciones beneficiosas entre campo y ciudad y su resultado.



Esquema de la teoría de los tres imanes.

De esta manera didáctica Howard confronta las ventajas e inconvenientes de la vida en el campo y la ciudad que tienen cada uno de éstos núcleos por separado a modo de alfileres y que se concentran en lo provechoso de combinar las características positivas de los dos núcleos un tercer imán, el de la “Ciudad-Jardín” producto de eliminar lo negativo de las anteriores y donde destacan los conceptos de “renta baja”, “oportunidades sociales”, “naturaleza” o “cooperación”.

Dentro de la Ciudad Jardín.

En el siguiente esquema de sección, se puede comprobar las relaciones bidireccionales de la ciudad central con las ciudades jardín, y sus modos de comunicación.

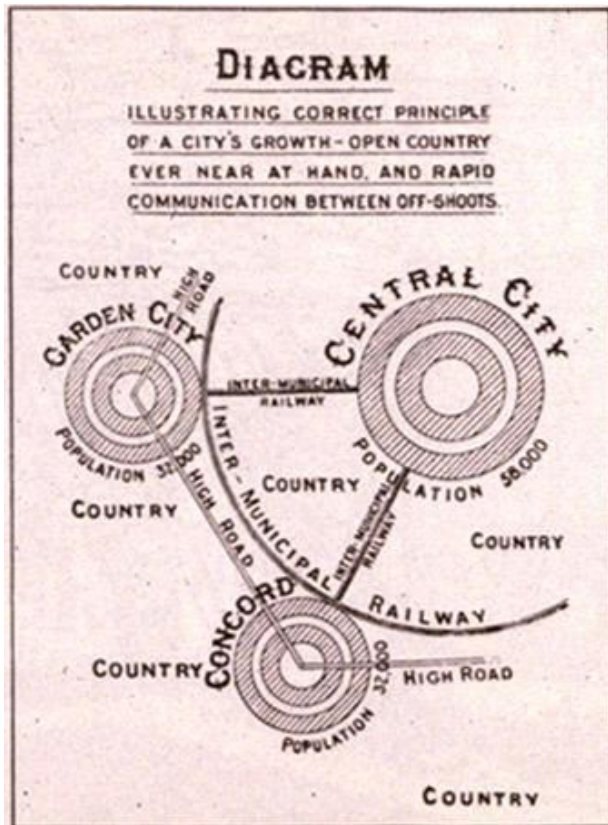


Diagrama de relación de la ciudad central con las ciudades jardín.

La ciudad central es circundada por la vía del tren que une a todas las ciudades jardín exteriormente. Éstas a su vez están unidas individualmente con la ciudad central por medio de vías interiores de raíl, y entre ellas, por medio de carreteras, de esta manera se evita la presencia de máquinas de tren dentro de las propias zonas rurales.

La población máxima que Howard estimaba debían tener las ciudades jardín, sería de 32.000 habitantes, con 1000 acres de terreno urbano y 5000 de tierra agrícola. Repite el modelo de la ciudad central a menor

escala, estando rodeada la zona urbanizada, formada por seis barrios divididos por avenidas, de granjas, escuelas infantiles, nuevas zonas de bosque e instituciones educativas agrícolas, incluso para sordos y ciegos o manicomios, de esta manera se produce una densidad urbana suficiente para dejar de ser áreas rurales y así poner en práctica las teorías sociales y demográficas ideadas por *Robert Owen*¹⁴⁰ y *Charles Fourier*¹⁴¹, sin eliminar la propiedad privada, pero evitando la especulación del suelo y dar así forma a un modelo de propiedad comunitaria del mismo, explotando de manera colectiva los bienes y las zonas agrícolas.

Con este sistema, se procuraba equilibrar la concentración en las ciudades de población y evitar la despoblación de las zonas rurales, se distribuyen los elementos económicos, sociales y culturales entre ambos

¹⁴⁰ *Robert Owen* (1771-1858), es considerado como el ideólogo del cooperativismo. Socialista utópico, estableció un proyecto de sociedad utópica en la comunidad de "New Harmony" en Indiana. A pesar de que el experimento fracasó, continuó defendiendo sustituir el sistema capitalista por uno más justo basado en la cooperativa de producción y de distribución.

¹⁴¹ *Charles Fourier* (1772-1837), uno de los padres del cooperativismo, opuesto a la industrialización, el capitalismo y la masificación urbana, ideó una unidad de producción llamado "falansterio" basado en la cooperación y la autosuficiencia de producción de manera que los beneficios producidos en estas unidades de producción y vivienda fuese repartido entre sus miembros

núcleos beneficiándolos, por un lado disminuyendo la sobresaturación urbana y por otro elevando la depauperación cultural del campo.

Las ciudades jardín llevadas a la práctica.

Howard consiguió difundir este concepto de ciudad-jardín fundando la “*Garden City Association*”, dando lugar a dos ciudades-jardín en Inglaterra: las ciudades de Letchworth a 60 km de Londres y Welwyn, a 30 km de distancia, en las cuales él vivió y acabó sus días.



Museo de la primera Ciudad-Jardín en Letchworth.

Aunque ambas tienen ecos del planteamiento de Howard, no llegaron a ser plenas ciudades-jardín como las planeadas según las teorías de su ideólogo, ya que ni por estructura arquitectónica, organización económica, ni observando el componente social lo

lograron, puesto que fueron ciudades habitadas por clases medias que simplemente gustaban de nuevas ideas urbanas.

Si bien es cierto que la idea de ciudad-jardín no se llegó a imponer como tal, influyó notablemente en el nuevo concepto urbanístico en la periferia de las ciudades, alertó sobre el problema del crecimiento desordenado de las mismas y del abandono urbanístico y humano del campo. Aunque las ciudades continuaron en su crecimiento y evolucionando como espacio urbano disgregado del espacio industrial, que era una de las principales preocupaciones de Howard, sus teorías influenciaron en posteriores urbanistas y arquitectos como *Frank Lloyd Wright* en su “*Broad Acre City*” de 1932, en el urbanismo de ciudades europeas como en Holanda y Alemania tras la segunda guerra mundial o las “*New Towns*” de Inglaterra fundadas a raíz de la “*Ley de Ciudades*” de 1946 para reubicar a la población que había perdido su vivienda a raíz de los bombardeos durante la guerra.

Este concepto de ciudad-jardín se utilizó para ampliar más allá del cinturón verde de Londres el espacio urbano y solucionar el problema de la escasez de vivienda, así como el



excedente de habitantes que soportaba la ciudad de Londres. De esta forma, se comenzaron a construir 11 nuevas ciudades entre 1946 y 1955, 5 entre 1956 y 1965 y 6 entre 1966 y 1970 con sus sucesivas leyes y ampliando a su vez otras tantas ya existentes bajo este criterio, perdiéndose el exhaustivo planteamiento ideal de Howard al entrar de lleno en pleno siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA.

CHUECA GOITIA, F.: *Breve historia del urbanismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1991.

EVERS, B.; THOENES C.: *Teoría de la arquitectura*. Madrid, Taschen, 2003.

FRAMPTON, K.: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 2005.

WEBGRAFÍA.

Portada.

http://nn.wikipedia.org/wiki/Norsk_planleggingshistorie#mediaviewer/File:Garden_Cities_of_Tomorrow_No._3.png

Lámina 2.

http://en.wikipedia.org/wiki/Garden_Cities_of_Tomorrow#mediaviewer/File:Garden_City_Concept_by_Howard.jpg

Lámina 3.

http://es.wikipedia.org/wiki/Ebenezer_Howard#mediaviewer/File:Los_Tres_Imanes.gif

Lámina 4.

http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Jard%C3%ADn#mediaviewer/File:Lorategihiriaren_diagrama_1902.jpg

Lámina 5.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letchworth-HeritageMuseum.jpg>

**Portada: detalle de sección de una ciudad-jardín.*

