



La Bolsa Mágica = El No Retrato

Me miras y no me ves  
Te siento  
Te escucho  
Me buscas  
Soy tu reacción  
Absorbo tu extrañamiento  
Me alimento de tu pensamiento

En la oscuridad  
Huelo mi aliento  
Me sonrío  
Me acuno en mi placidez  
Soy yo enteramente yo.





## ¿QUIEN SOY?

Nacida en Madrid en el 59, economista de profesión y artista de vocación, en el 2017 recupero mi lado artístico, creando imágenes mediante el juego de la plasticidad y la cámara. La fotografía junto a la pintura la descubro y experimento desde niña, herencia cultural de una madre pintora y un padre amateur de fotografía.

Mis fotografías son puestas en escena de una obra de teatro representada por mis imaginarios. Lienzos, papel, pintura y colores, son muy importantes para mis creaciones mezclando técnicas que logran la textura que necesito.

Mi imaginación es el conjunto de mis recuerdos, experiencias y memorias de otros, pero sobre todo de mis sueños donde se entrelaza lo real y lo absurdo con lo que juego y experimento para obtener un concepto físico.

La fotografía es parte intrínseca de mis trabajos pictóricos, no concibo su separación, necesito la fusión de ambas para crear las imágenes que tengo en la mente. Necesito plasticidad en la fotografía.

Con la cámara convierto una imagen mental en una escena tangible. Personas, objetos, paisajes y pintura se mezclan para dejar huella de su existencia.

Mi técnica fotográfica se aleja de los puristas, el uso de la cámara es una herramienta mas de mi proceso creativo.

Mi trabajo parte de una idea que comienza su andadura esbozando su puesta en escena con carboncillo, ceras, acuarelas o acrílicos indistintamente o mezclándolos en bolsas de papel que me voy imaginando en la cabeza de los retratados .Me gusta el teatro y sin el adorno y manipulación del entorno no disfruto del juego.



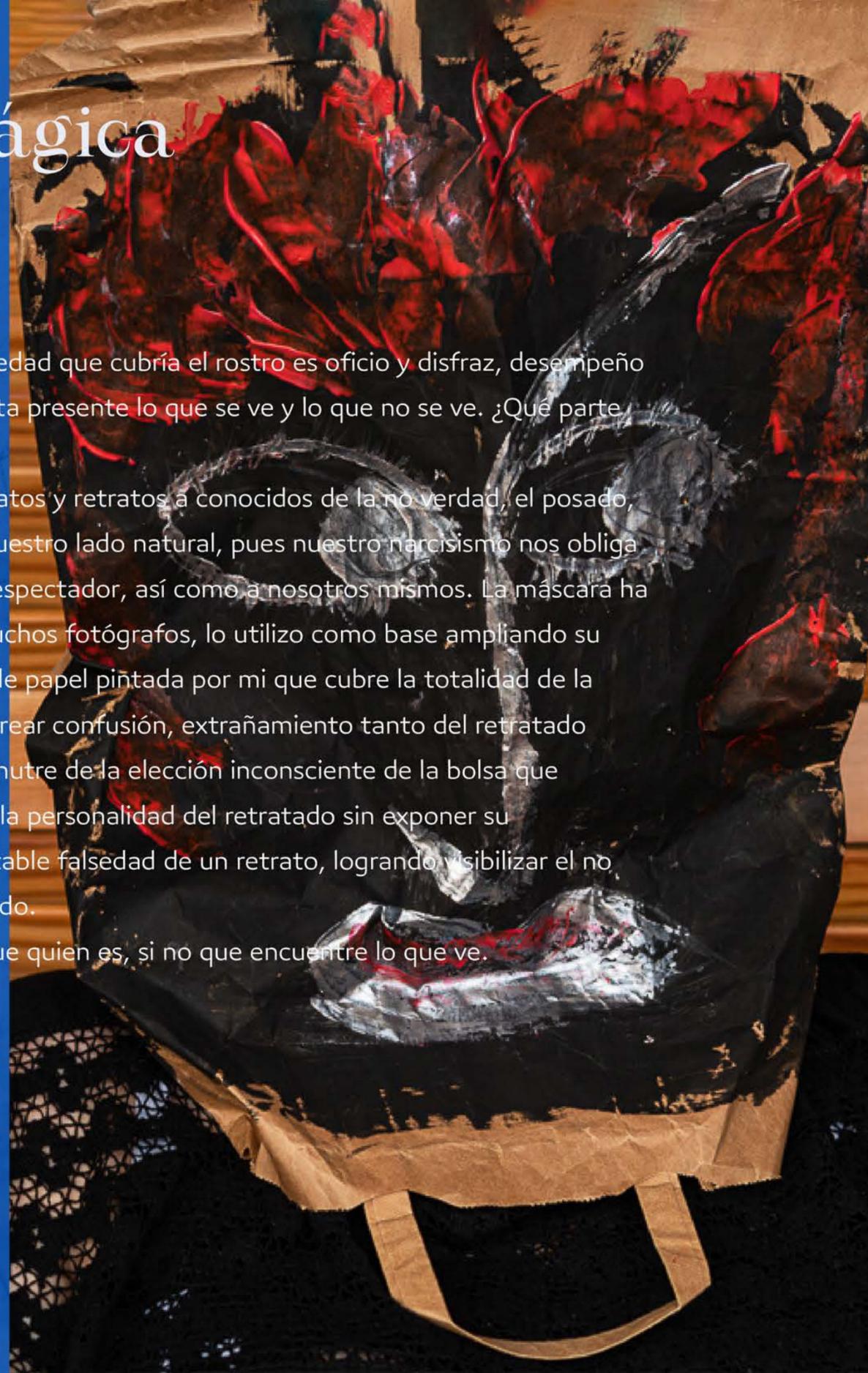
# la Bolsa Mágica

La máscara esa pieza de la antigüedad que cubría el rostro es oficio y disfraz, desempeño público y ocultamiento. En ello está presente lo que se ve y lo que no se ve. ¿Qué parte es la que nos importa?

Testigo y artífice en mis autorretratos y retratos a conocidos de la no verdad, el posado, la falsa mirada evitando reflejar nuestro lado natural, pues nuestro narcisismo nos obliga a ser actores natos. Mentimos al espectador, así como a nosotros mismos. La máscara ha sido objeto de inspiración para muchos fotógrafos, lo utilizo como base ampliando su campo para dar vida a una bolsa de papel pintada por mí que cubre la totalidad de la cabeza del retratado. Mi afán es crear confusión, extrañamiento tanto del retratado como del espectador. El juego se nutre de la elección inconsciente de la bolsa que convertirá en visibles aspectos de la personalidad del retratado sin exponer su vulnerabilidad y por tanto la inevitable falsedad de un retrato, logrando visibilizar el no retrato, la otra cara del desconocido.

Invito al espectador que no busque quien es, si no que encuentre lo que ve.

Es el retrato del no retrato.













# CONTACTO



[sonjahlukenic@gmail.com](mailto:sonjahlukenic@gmail.com)

[www.instagram.com/sphlukenic](http://www.instagram.com/sphlukenic)

[www.sonjahlukenic.com](http://www.sonjahlukenic.com)

GRACIAS