

SONIA HAJDUKA LUKENIC - Inauguración internacional de la exposición en la galería Makina de Pula



La autora juega con los matices mediterráneos

"La bolsa es protección, la máscara no lo es. La bolsa nos permite quedarnos tal como somos. Por eso he llamado a la exposición "La bolsa mágica", porque por dentro mantenemos la calma y por fuera mostramos lo que creemos que tenemos que mostrar en cada momento."

Sonia Hajduka Lukenic

La "Bolsa mágica" que protege la identidad

Las fotografías de la artista española de raíces croatas, Sonia Hajduka Lukenic, muestran a personas con la cabeza cubierta con una bolsa de papel, en las que la artista ha pintado diferentes caras. A los amigos y a los conocidos a los que ha fotografiado les decía que se trataba de retratos, así que todos aparecieron arreglados, esperando mostrar su cara. Pero, se quedaron desconcertados cuando les entregó bolsas pintadas y les dijo que se las pusieran en la cabeza. Cada uno pudo escoger la bolsa, por lo que la autora describe esta exposición como una especie de estudio psicológico.



Sonia Hajduka Lukenic
junto a sus obras

PULA. - La galería Makina recibió antes de ayer a la artista española de raíces croatas Sonia Hajduka Lukenic, que se presentó con la exposición de fotografías “La bolsa mágica”. De esta forma, Pula ha sido la anfitriona de la inauguración internacional de esta exposición o de su ópera prima, como dirían en España, el país de nacimiento de la artista.

Juego y provocación

Se han expuesto 34 fotografías que la artista ha realizado en el período entre 2019 y diciembre de 2021, junto con la instalación ambiental realizada con bolsas de papel pintadas y varios videos. Las fotografías muestran a personas con la cabeza cubierta con bolsas de papel en las que la artista ha pintado diferentes caras. A los amigos y a los conocidos a los que ha fotografiado les decía que se trataba de retratos, así que todos aparecieron arreglados, esperando mostrar su cara. Pero se quedaron desconcertados cuando les entregó bolsas pintadas y les dijo que se las pusieran en la cabeza. Cada uno pudo escoger la bolsa, por lo que la autora describe esta exposición como una especie de estudio psicológico.

La exposición trata temas de la identidad, pero surge la pregunta de por qué bolsas precisamente y no máscaras como aquellas utilizadas en los bailes de máscaras. La bolsa es protección, la máscara no lo es. La bolsa nos permite quedarnos tal como somos. Por eso he llamado a la exposición “La bolsa mágica”, porque por dentro mantenemos la calma y por fuera mostramos lo que creemos que tenemos que mostrar en cada momento. Yo hacía alusión a bailes de máscaras, carnavales, pero lo que me importaba era que las personas fotografiadas mantuviesen la calma, que creyesen que seguían siendo ellas mismas, a pesar de tener que posar para las fotografías, dice Sonia Hajduka Lukenic.

- Era un juego. En cierta manera les estaba provocando, observando qué dibujo habían elegido y por qué, ya que se identificaban con el mismo, transferían su personalidad a la bolsa, nos dice la autora.

Fantasías artísticas

Sonia Hajduka Lukenic es economista de profesión, con más de 30 años de experiencia laboral. Ha colaborado con el astillero Uljanik, así que ha construido relaciones duraderas con gente muy querida. Por este motivo, ha pensado que, si organizaba una exposición, sería en una ciudad en la que viva gente querida que la conoce y que la apoyaría. Así ha sido.

- Es una suerte y un gran honor que me hayan aceptado en Pula, donde había venido en varias ocasiones, pero por trabajo, así que esta es la primera vez que vengo como artista, nos dice Sonia Hajduka Lukenic, que en 2017 decidió retornar a sus inclinaciones artísticas, heredadas de una madre pintora y un padre aficionado a la fotografía, matriculándose en varios cursos de fotografía.

- Tengo la suerte de poder exponer mis fantasías artísticas en Pula, una ciudad preciosa donde vive gente muy querida, nos dijo antes de ayer con motivo de la inauguración de la exposición, destacando que es española de nacimiento con un carácter muy eslavo, lo que le ha permitido jugar con aspectos mediterráneos donde el color rezuma en sus trabajos, con pensamientos melancólicos herencia de familia y mucho arte conceptual con un toque de humor a veces negro.

- La fotografía es un arte íntimo y silencioso, dos características que buscan seducir al observador.

Os invito a que paséis a ver la exposición, miréis, sintáis y dudéis de vuestras impresiones, nos recomendó la artista.

Manipulación y realidad

La comisaria de la exposición, Ania Tomljenovic, ha destacado que el tema de esta exposición es siempre relevante y actual.

- Es el tema de la identidad, que ya a priori parece muy extenso y profundo. Nuestra autora ha decidido trabajarlo a través del tema de la máscara, es decir a través de crearnos a nosotros mismos en el día a día y de la forma en la que deseamos presentarnos a nosotros y a los demás. Me resulta muy interesante el momento en el que se funden la tradición pictórica de nuestra vanguardia histórica y su utilización de las máscaras al estilo de Man Ray y Duchamp, pero también el momento escénico que abre la cuestión de la manipulación, en cierto modo, de la escena y de la verdad. En la exposición podemos ver una serie de retratos en los que se abre la idea de identidad a través de la manipulación, ha dicho Ania Tomljenovic.

El galerista, Hassan Abdelghani, saludó a los presentes y anunció que, con esta exposición, la galería Makina inaugura oficialmente la temporada. Ha dado las gracias a Amra Pende, sin la cual no se hubiese podido organizar esta exposición, así como a Nela Simic. Abdelghani informó también de que Sonia Hajduka Lukenic ha decidido donar una parte de su obra a los fondos artísticos de la Ciudad de Pula y la otra parte al Centro de Rehabilitación de Día de Veruda.

La responsable de la producción de esta exposición ha sido la agencia creativa Pikto Arthouse. La exposición estará abierta hasta el 8 de abril.

Mladen Radic
Fotografías Dejan Stifanic