



contenedores

Dossier de prensa

mercedes higuero bisbe

Monumento a la incoherencia

La Xunta lleva invertidos en la Ciudad de la Cultura 400 millones, el triple de lo previsto Solo se han construido cuatro edificios de los seis proyectados Las obras estarán paralizadas al menos durante tres años



FRANCISCO PEREGIL

Santiago De Compostela - 12 NOV 2011 - 12:03 CET



La biblioteca y el archivo de la Ciudad de la Cultura de Santiago.

EL PEPITO GRILLO

F. P., Santiago de Compostela

La Ciudad de la Cultura enseña una lección amarga sobre las relaciones entre la cultura y el poder. Para aprenderla hay que escuchar al arquitecto Pedro de Llano, de 65 años, hijo y padre de periodistas. Él fue de las pocas personas que se atrevieron a decir desde el principio que el rey estaba desnudo. "Quedé marginado de los encargos de las obras públicas. Algunos de los que ahora critican la Cidade procuraban mantenerse alejados de mí, para que no les relacionasen conmigo. Los arquitectos se callaron, no quisieron saber nada del tema. Y los medios... El poder económico que tiene el Gobierno gallego aquí sobre los medios es tan grande que nunca hubo una investigación rigurosa para demostrar el disparate del proyecto. Y a nadie se le ocurría pensar cómo íbamos a llenar esos edificios y con qué presupuestos. Eso me hizo pensar que esta sociedad nuestra está llena de gente teóricamente muy comprometida que cuando tienen que callar, callan", comenta.

"Pero lo peor vino cuando llegó el bipartito [el gobierno del PSOE y el Bloque Nacionalista Galego presidido por el socialista Emilio Pérez Touriño entre 2005 y 2009]. Hasta entonces yo le había facilitado a Pérez Touriño muchos informes técnicos para sus intervenciones parlamentarias contra la Cidade da Cultura. Éramos amigos, él me invitaba a cenar a su casa y a veces venía a la mía. Pero en cuanto ocupó la presidencia, yo publiqué un artículo pidiendo que, de momento, parasen la obra y tras hacer una auditoría rigurosa se decidiera qué hacer con el proyecto. A partir de ese momento, prácticamente me dejó de hablar. Dijo en una conferencia de prensa que pasaría por encima de quien se opusiera a la Cidade. Y ahora, nos vemos por la calle y adiós, adiós. ¿Cómo es posible que dos partidos que criticaron al PP durísimamente por la Cidade da Cultura asuman como propio el proyecto al llegar al poder y se enfrenten a quien lo critique? Al final, la obra solo la ha parado la crisis. Y el mérito por pararla se lo va a llevar el PP, que fue el que la inició".

El C3A de Córdoba, el último de su especie

El Centro de Creación Contemporánea de Córdoba abrió sus puertas durante las pasadas Navidades, tras cuatro años construyéndose

El edificio, posiblemente hipertrofiado y poco funcional, deberá acoger, más que exposiciones al uso, dinámicas de producción artística



PUBLICIDAD



El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía

J.M. Costa Córdoba — 15 de enero de 2017 -19:54h

J.M. Costa Córdoba — 15 de enero de 2017 -19:54h

El C3A de Córdoba seguramente sea el último de su especie. Como invadida por un hongo político-cultural, en apenas 20 años (1985-2005) España se pobló de Centros de Arte Contemporáneo públicos, por lo general demasiado grandes y demasiado suntuosos. Lo hicieron allí donde hacían falta y eran socialmente viables, pero también donde parecían una locura sobredimensionada desde el principio. Ahora y parafraseando una especie de **haiku** de Rafael Alberti cabe preguntarse: "¿Se apagó ya la primavera, recién llegada apenas? Una crisis fatal se la ha llevado".

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía abrirá en Córdoba, por fin, el 19 de diciembre

[SABER MÁS >](#)



El recién inaugurado C3A (Centro de Creación Contemporánea de Andalucía) de Córdoba se aprobó en 2008, a las puertas de la crisis. Y por eso se construyó. El previsto auditorio -casi anejo- de Rem Koolhaas no tuvo tanta suerte: ni los papeles se habían firmado ni el dinero, presupuestado. Ahí queda el solar.

Así, la primera piedra del C3A se colocó en ese 2008, pero se finalizó en el 2012. Sin prisas. ¿Qué ha sucedido desde esa fecha? Pues que al principio no había dinero para ponerlo en funcionamiento y además de ello, el Ayuntamiento (entonces del PP) no estaba por la labor de construir los accesos. A finales del 2014 se convocó una licitación delirante para proveer el puesto de director/a cuyo concurso se declaró desierto por falta de idoneidad de los candidatos. Mientras, el edificio era pasto de todo tipo de cachondeos locales. El taxista que te lleva de la estación del AVE al C3A expresa la idea: "Sí, claro que sé donde cae. ¿No es ese edificio que lleva ahí cerrado 200 años?"

J.M. Costa Córdoba — 15 de enero de 2017 -19:54h

Guerra de cifras en el presupuesto del Centro Niemeyer

Álvarez-Cascos habla de 4,3 millones y responsables de la entidad, de 1,1



IKER SEISDEDOS

Avilés - 18 ENE 2012 - 17:59 CET

La irrupción ayer de Francisco Álvarez-Cascos en la polémica en torno al Centro Niemeyer de Avilés no hace sino confirmar el cariz político de la actual pugna entre el Principado, que él preside, y los gestores de la entidad. En conferencia de prensa, Cascos anunció 156 millones de euros de recortes en la comunidad y sentenció: "Ninguna institución, entidad, sociedad o fundación ni es ni podrá ser un paraíso normativo". Cascos, que se mostró "abierto" a dialogar con los responsables del centro para hallar una salida al conflicto, se refería a las "graves irregularidades económicas" (gastos sin justificar) de las que acusó a la gestión del Niemeyer a principios de septiembre.

Nadie esconde aquí la aspiración del Gobierno del Principado de ostentar un mayor poder en las decisiones del centro. De los 16 asientos del patronato, tres los ocupan los representantes del Principado (casi un 19%). Según los cálculos que manejó ayer Cascos, del presupuesto del Niemeyer en 2010, que fijó en "4,34 millones de euros", el Gobierno asturiano puso "2,1 millones, euros, el 48,33%".

Por la tarde, al director de la Fundación del Centro Niemeyer y alma del proyecto, Natalio Grueso, no le salían las cuentas. "No sé de dónde se han sacado estos datos, cuando el presupuesto de la institución en 2010 fue de 1,1 millones de euros, de los que el Principado aportó 560.000".

CENTRO NIEMEYER >

Natalio Grueso, condenado a ocho años de cárcel por su gestión al frente del Centro Niemeyer de Avilés

La Audiencia Provincial de Oviedo halla culpable al exdirector general de malversación de fondos públicos y falsedad documental



EFE

Oviedo - 30 JUN 2020 - 16:53 CEST



Natalio Grueso (segundo por la izquierda) acude al juzgado para declarar, el 1 de octubre de 2019. JOSÉ LUIS CEREJIDO / EFE

El exdirector general del [Centro Niemeyer de Avilés](#), [Natalio Grueso](#), ha sido condenado a una pena de ocho años de cárcel por los delitos continuados de malversación de caudales públicos, falsedad documental y por un delito societario por su gestión al frente de la institución cultural. El fallo dictado por la Audiencia Provincial de Oviedo, conformado por 355 páginas, condena a Grueso

Toletis
y Claudia



Público

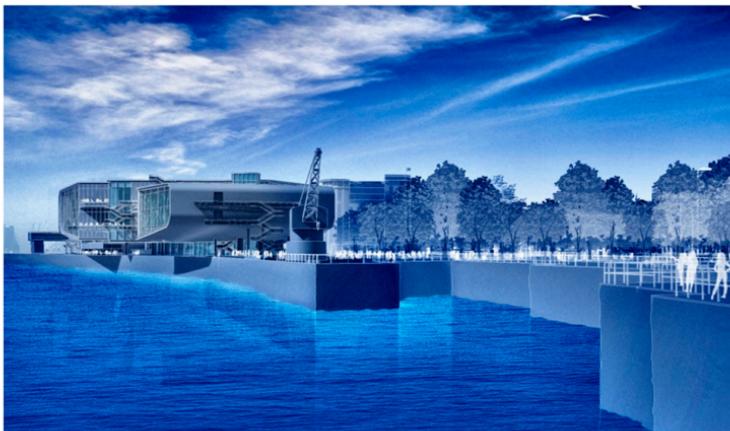
EL ASOMBRARIO & Co.



Seguir 25,1 mil seguidores



El Centro de Arte Botín avanza sobre la bahía de Santander, pese a las polémicas



Menú Buscar

elEconomista.es



Presidente cántabro cree que la polémica ubicación del Centro Botín no debe impedir su construcción

26/10/2011 - 13:47

El presidente de Cantabria, Ignacio Diego, ha opinado este miércoles que "el sí o el no" y el "aquí o el allí" en la ubicación del Centro Botín de Arte y Cultura no debe impedir que la infraestructura se construya y ha señalado que "cada vez que se utiliza un lugar con cierto toque de interés común surgen opiniones diversas", unas a favor y otras en contra.

SANTANDER, 26 (EUROPA PRESS)

Cuestionado por los periodistas acerca del informe presentado por un colectivo de profesionales, entre ellos varios arquitectos y profesores de universidad, contrario a que el edificio se ubique en el Muelle Albareda, Diego ha asegurado que "respeta" sus opiniones pero "va a hacer lo que pueda" para que Santander y Cantabria no se quedan sin los 62 millones de euros de inversión y sin este Centro.

A su juicio, esta infraestructura es "necesaria" para poder "estar a la altura de Bilbao y el Guggenheim, de San Sebastián y el Kursaal, o de Avilés y el edificio Niemeyer".

La Fundación Vuitton, un barco varado en París

• Después de 13 años de polémicas y retrasos, el próximo día 27 se inaugura este espectacular edificio, creado por el a Frank Gehry



Exterior de la Fundación Vuitton, en el Bois de Boulogne de París - AFP

JUAN PEDRO QUIÑONERO

Actualizado 07/10/2014 04:01h

GUARDAR

Tras trece años de polémicas, debates, parones y crisis de distinta naturaleza, el edificio de la **Fundación Vuitton**, concebido por **Frank Gehry**, será inaugurado el próximo día 27. El arquitecto comenta: «Las personas que se deciden a construir cosas audaces comienzan a ser mal comprendidas. En Bilbao, al principio, hubo quien pensó que había que "matarme"». Según una leyenda que nadie desea confirmar, **Bernard Arnault, propietario de la fundación** que lleva el nombre de su grupo, **Louis Vuitton**, decidió

NOTICIAS RELACIONADAS

Frank Gehry vuelve a Bilbao, la ciudad que reinventó

El arquitecto Frank Gehry. Premio Principe de Asturias de las Artes 2014

Frank Gehry: «Bilbao ha sido un punto de inflexión en mi vida»

LO MÁS LEIDO EN ABC

Cultura

- ★ **ABC PREMIUM**
Fernando Arrabal: «El Arco del Triunfo está mejor empaquetado que sin empaquetar»
- Jaime Bayl: No hay rencores
- Los Rolling Stones no han asistido al funeral de Charlie Watts
- Hallan en Dinamarca un rico tesoro de oro anterior a la época de los vikingos
- ★ **ABC PREMIUM**
Comienzan en Stonehenge las primeras obras de restauración en 60 años

Un espinoso bosque para Frank Gehry

El apoyo político contrarresta la oposición vecinal al museo Vuitton de París



ANA TERUEL

París - 17 ABR 2011 - 07:00 CEST

El multimillonario y gran amateur de arte François Pinault, a la cabeza del grupo de lujo PPR, expone desde hace años su colección personal en su propia fundación, a orillas del Gran Canal de Venecia. Bernard Arnault, presidente del imperio LVMH, también quiere su museo, que ha encargado a Frank Gehry.

La Fundación Vuitton para la Creación debería alzarse en pleno bosque parisiense de Boulogne. Y, al igual que su rival, se enfrenta a las reticencias locales. Pinault tuvo que renunciar a ubicar su centro en la isla Séguin, en el oeste de la capital francesa. Arnault ahora se topa a la resistencia de asociaciones de vecinos, que han logrado paralizar la obra. Pero el hombre más rico de Francia cuenta con los apoyos políticos necesarios y los acontecimientos se le están poniendo de cara para que la obra pueda reanudarse cuanto antes.

El Parlamento francés ha declarado el edificio de "utilidad pública"

El arquitecto está "consternado y furioso"

En pleno bosque de Boulogne, en un terreno cedido por el Ayuntamiento de París, se encuentran ya colocadas entre grúas las primeras piedras del edificio inspirado, según Gehry, en la forma de una nube. Aquí debería alzarse dentro de unos años -inicialmente la inauguración estaba prevista para 2012- un impresionante inmueble acristalado de

MAAT, el museo donde Lisboa se mira en el Tajo

Levantado a la orilla del río pretende ser un polo internacional de arte contemporáneo



El Maat, desde el Tajo, con la Fundación EDP a su izquierda. J. M.



JAVIER MARTÍN DEL BARRIO

Lisboa - 05 OCT 2016 - 20:04 CEST

Desde el miércoles, Lisboa no es igual. El paseo de la ribera del Tajo, a la altura de Belém se obstaculiza con un nuevo edificio en forma de almeja y piel de cerámica blanca, [es el Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología, el MAAT](#), un museo que cambia el horizonte de la ciudad desde el río, pero que también aspira a ser un centro internacional de las nuevas tendencias artísticas.

Lisboa - 05 OCT 2016 - 20:04 CEST

Desde el miércoles, Lisboa no es igual. El paseo de la ribera del Tajo, a la altura de Belém se obstaculiza con un nuevo edificio en forma de almeja y piel de cerámica blanca, [es el Museo de Arte, Arquitectura y Tecnología, el MAAT](#), un museo que cambia el horizonte de la ciudad desde el río, pero que también aspira a ser un centro internacional de las nuevas tendencias artísticas.

El MAAT es vecino a la vieja central eléctrica de la ciudad, hoy sede de la [Fundación de la empresa EDP](#), que se ha gastado 20 millones de euros en el edificio, una ola sobre el Tajo. El ladrillo rojo de la antigua eléctrica contrasta con el blanco brillante del nuevo centro cultural, levantado en un espacio público, lo que no ha dejado de crear polémica. “Desde el primer momento nuestra preocupación fue que el edificio no fuera una pared que impidiera llegar al río”, explicó, durante la presentación del museo, António Mexia, director general de EDP. “Era fundamental que hubiera una comunicación entre el museo y las personas que pasean junto al río. El MAAT va a restaurar la histórica conexión entre la ciudad y el agua. Más aún, los lisboetas se trasladarán desde el centro de la ciudad para contemplar una nueva panorámica del estuario del Tajo”.

Efectivamente, el majestuoso río y la ciudad están separados por las vías de tren, que el país no tiene dinero para sustituir por servicio de metro. Esa cicatriz hace que los lisboetas vivan en paralelo y nunca en vertical por la incomodidad de atravesar puentes y subterráneos.

Los 15.000 azulejos tridimensionales reflejan las ondulaciones y diferentes tonalidades del agua del Tajo

El nuevo Louvre, el espectacular museo de US\$1.300 millones con el que Abu Dhabi quiere convertirse en un polo cultural

9 noviembre 2017



GETTY IMAGES

El museo fue definido como un "puente entre civilizaciones".

Lo califican como el "primer museo universal en el mundo árabe" y está concebido para convertir a Abu Dhabi en un gran centro cultural que atraiga a visitantes de todo el planeta.

Se trata del impresionante nuevo Louvre, el primero en el mundo que lleva el mismo nombre que el famoso museo de París.

El gran negocio del Louvre en Abu Dabi

Abre en el emirato la primera sucursal del museo, por la que Francia cobrará 1.000 millones a los árabes

IÑAKI ESTEBAN

Sábado, 4 noviembre 2017, 10:32



Francia ha puesto una pica en los Emiratos Árabes y se va a llevar un buen pellizco por hacerlo. El 11 de noviembre abrirá en Abu Dabi la primera sucursal del Louvre, el museo nacido de la confiscación de las colecciones reales y puesto al servicio del pueblo a partir de la Revolución Francesa. Cuando se puso en marcha la alianza artística franco-árabe, hace ahora diez años, 4.650 museólogos, arqueólogos e historiadores de todo el mundo denunciaron en un manifiesto que «los museos no están en venta». Pero todo depende y está visto que los franceses saben facturar: por distintos conceptos se van a llevar unos 1.200 millones de dólares, más de mil millones de euros al cambio actual.

Semejante cifra bien vale una visita al país de los jeques y el presidente de la república, Emmanuel Macron, estará en la inauguración con la idea de reforzar un frente antiterrorista y con la cabeza en los réditos que el Louvre sigue dando al pueblo francés.

Por conceptos, la factura se desglosa en 450 millones de euros por el uso de la marca Louvre; 212 por el préstamo de obras en diez años; 183 por asesoría en la gestión; 217 por cuatro muestras temporales en quince años, y casi treinta por poner una sala del museo en París a nombre de un jeque, dinero que será utilizado para remodelar el pabellón de Flore.

En el mundo del arte ya se habla del 'pelotazo francés', si bien el Louvre tendrá que desprenderse temporalmente de obras con tanto carisma como 'Napoleón atravesando los Alpes' de Jacques-Louis David, el llamado 'Pintor de la Revolución', 'La estación de Saint-Lazare' de Claude Monet y un autorretrato de Van Gogh, además de 'La belle ferronnière', de un Leonardo Da Vinci casi comparable al de la 'Mona Lisa'. La primera muestra temporal se inaugurará en diciembre.