

Edición 53

Revista

# FotoargentA



En este número:

**Ma'nene**

Loli Mass

**Siesta Andaluza**

Patricia Bottero

**Donde Arde el  
Fuego Nuestro**

María M. Rodríguez

**Eustaquio**

Ale Vergez

**Verosimilitud**

Leonardo Martins

51° 

CONVOCATORIA  
FOTOGRAFIA  
**URBANA**  
GALLERÍA

Portada: Pablo Pintor

# INDICE

AÑO 5 Nº3 - Nº53  
ENERO 2021

**1** **PORTADA**  
**Trampa para ratones** Pablo Pintor

**MA'NENE** *Loli Mass* **6**

**50** **SIESTA ANDALUZA**  
*Patricia Bottero*

**EUSTAQUIO** **72**  
*Alejandro Vergez*

**98** **DONDE ARDE EL FUEGO NUESTRO**  
*María M. Rodriguez*


**Verosimilitud** **126**  
*Leonardo Martins*

**140** **51ª CONVOCATORIA  
UBANA & CALLEJERA**

FotoargentA es una revista digital de publicación mensual, participativa e independiente, de distribución online con acceso gratuito, dedicada a la difusión de la Fotografía Argentina Actual y Contemporanea.

Editada en Buenos Aires, Argentina


**Editor:** Daniel Coitiño

 @danielcoitinio

editor@revistafotoargenta.com

**Nuestras redes:**

 @fotoargenta

 @RevistaFotoargenta

www.revistafotoargenta.com


info@revistafotoargenta.com

Revista  
**FotoargentA**

Foto de portada  
Trampa para ratones

Autor

Pablo Pintor

 pablo.pintor





# MA'NENE

por

Loli Mass

 lolimass





## El ritual Ma'nene

Los torajans son pueblo de una región montañosa del sur de Sulawesi (Isla de Celebes) en Indonesia. Una porción importante de esta etnia viven en la regencia de Tana Toraja ("Tierra de Toraja"). La mayoría de la población es cristiana, y otros son musulmanes o tienen creencias animistas locales conocidas como Aluk To Dolo ("Camino de los Ancestros") o simplemente Aluk ("el camino"). La palabra Toraja proviene del término del idioma buginés para rija, que significa "gente de las tierras altas".

Para los torajanos, la vida gira en torno a la muerte. Así que un funeral es en realidad una gran celebración de la existencia; una fiesta de despedida en la que participan todos los parientes del fallecido y habitantes de la aldea.

Los funerales resultan ser muy caros y no todos pueden organizarlo en el momento en el que el ser querido fallece. Así que, si no hay dinero para fiestas, al difunto se lo embalsama y "convive" con la familia en la casa durante semanas, meses y hasta años (\*).

Los parientes le sirven comida y agua tres veces al día y le cuentan con naturalidad los acontecimientos y cotilleos de la aldea. Hasta que los funerales no comienzan, no se considera que el finado está realmente muerto, sino "gravemente enfermo".

(\*). Funeral Toraja, en el próximo número de la revista.









Por más de un siglo, los habitantes de esta isla han exhumado a sus antepasados como una muestra de respeto. La ceremonia representa la importancia de la muerte en los Toraja, que dedican buena parte de su vida a ahorrar para que su funeral sea lo más extravagante posible.

Ma'Nene, o segundo funeral, es un festival de culto a los antepasados. Cuando una persona muere, su cuerpo se momifica con ingredientes naturales y es enterrado en tumbas familiares o nichos excavados en las rocas. Esta preservación permite a la familia volver y visitar el cuerpo cada año durante el festival.

Este ritual generalmente se realiza durante la temporada de cosecha alrededor de julio, agosto y septiembre y generalmente se realiza cada tres o cuatro años, de acuerdo con los deseos de la familia.

















Los cuerpos momificados se retiran de sus ataúdes y amorosamente son atendidos. Esto incluye la limpieza de los cuerpos, deshacerse de su ropa vieja y ponerles unas nuevas para realizar una sesión fotográfica con ellos.

Para los habitantes del pueblo es signo del amor que todavía comparten para aquellos que han fallecido, pero siguen presentes espiritualmente. Es una forma de mostrar el respeto, haciéndoles saber que siguen siendo miembros del grupo familiar, y todavía tienen un lugar importante en la sociedad local.

El ritual Ma'nene es considerado por los aldeanos como una forma de su amor por los antepasados y seres queridos que fallecieron. Con esto, esperan que los espíritus ancestrales los mantengan a salvo de interferencias malvadas, plagas que amenazan con destruir los cultivos locales y también desgracias generales.





































## Loli Mass

 lolimass

[www.lolimass.com](http://www.lolimass.com)

Licenciada en Artes Multimediales de la Universidad Nacional del arte, Nacida en Buenos Aires, Argentina.

En busca de sentimientos, emociones, historias y plegarias a todos los dioses habidos en este mundo, quiero dejar un registro en vez de hijos.

Quiero que gusten de mi como fotografa.

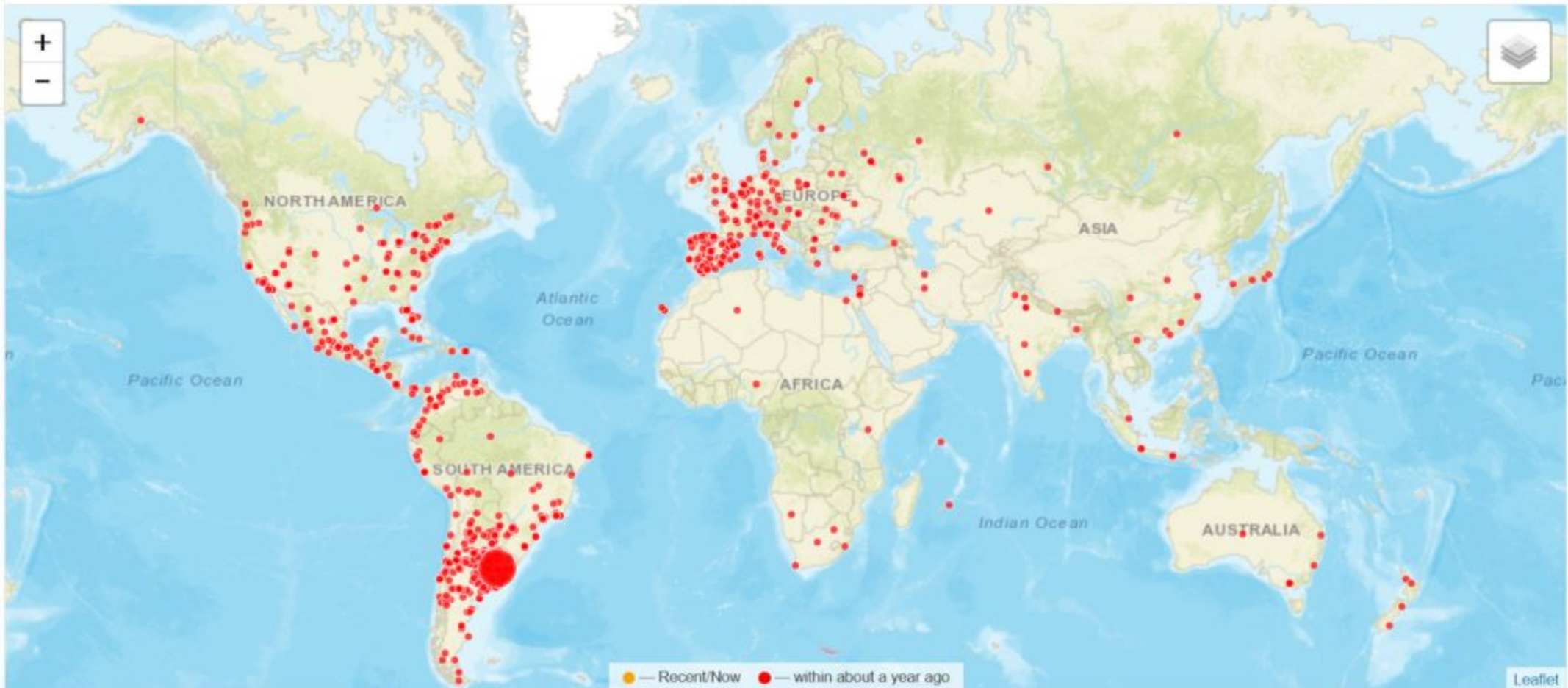


# 2020 en el mundo

(No es la pandemia, es la revista)

Visitor Map for Revistafotoargenta.com

215,825 total visits for: Dec 31, 2019 - Dec 30, 



Fuente: <https://clustrmaps.com/site/1azl1>



## SIESTA ANDALUZA



por

Patricia Bottero

 patriciabottero

(...)

*La compasión confunde*

*(nos hace odiar y amar al mismo tiempo)*

*desata nuestras culpas*

*adensa entre las manos la moneda*

*con la que consolamos la impotencia*

*y nos convierte en frágiles*

*seres sentimentales*

*tan oscuros a veces a las puertas del sueño*

*e incapaces de ir firmes y rotundos*

*como esos otros*

*los imperturbables.*

Piedad Bonett

Camino por calles y callejuelas con pendientes. Observo la presencia replicada de lazos negros en carteles de luto, como gritos, en algunas de sus fachadas comerciales. Voces potenciadas por la ausencia de aromas, sabores, imágenes, sonidos, costumbres y ritmos, me invitan a indagar en la expresión gráfica, pública y deliberada, de las consecuencias tangibles de la crisis económica que sufre el sector de la hostelería, a causa de la pandemia de coronavirus. Intercaladas a modo de flashes con la realidad, veo pasar en mi mente una sucesión de imágenes en blanco y negro de frentes de comercios cerrados. En unas hay simetría y grafitis, en otras asimetrías y carteles iguales. Me detengo en las tipologías características de las ciudades que ambas habitan. Mi punto personal de contingencia es, muy pudorosamente, la memorable serie Siesta argentina, acerca de la crisis del 2001 en Buenos Aires, de Facundo de Zuviría. Durante la actual segunda ola de coronavirus en España, el toque de queda y las consecuentes restricciones, condicionan nuevamente el horario de apertura y cierre de los negocios y profundizan la crisis económica del sector de la hostelería y los pequeños comercios. La limitación horaria es -"la siesta"-tópico no pocas veces asociado a Andalucía, la región más cálida de toda Europa. En verano, cuando se siente que el calor emana del mismísimo magma de la Tierra, recuerdo a Juan Rulfo en la voz del personaje de Abundio Martínez en Pedro Páramo que, para dimensionar el intenso calor de su Comala, no escatima en afirmar: "Con decirle que muchos de los que allí se mueren al llegar al infierno regresan por su cobija". Esa pausa, despojada de su necesidad, de su mística y de sus detractores deviene, en la eventualidad de la prohibición, en el sueño inducido de un paciente en estado crítico.

Las fotografías resultan una evocación metafórica de la muerte. Intentan mostrar en su manifestación la analogía (si es que fuese posible), entre las personas víctimas de la covid-19 y la realidad del comercio local, generada por las medidas adoptadas para enfrentarla. El punto de fatalidad, la paradoja de la muerte para evitar la muerte.

A pesar de sí misma Siesta andaluza es desde su concepción optimista, más bien por la imposibilidad de ser otra cosa, que por la realidad misma. Aguarda en modo recursivo los regresos del infierno: "¡A por sus cobijas!". O tal vez, el exceso de realidad encuentre antídoto en el lirismo de Alfonso Grosso: "Los caballos andaluces se burlan, de los que al norte de Despeñaperros no creen en los centauros"

15 de Diciembre de 2020, Carmona

















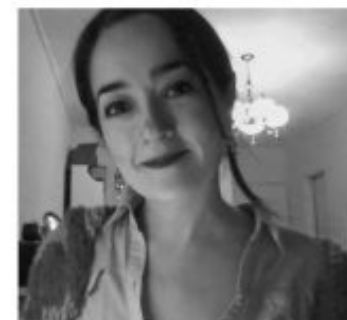






## Patricia Bottero

 patriciabottero



Es profesora, dramaturga y fotógrafa. Nació en la Ciudad de Buenos Aires. Se formó en Argentina y en España, donde reside actualmente.

Su campo principal de interés e investigación es la pampa argentina. Allí realizó múltiples viajes fotográfico-antropológico-ancestrales, relacionándose con la comunidad menonita y compartiendo con la comunidad ranquel ceremonias como el We Tripantu. También indaga sobre la vida en los ghettos y sobre tópicos identitarios.

Su último trabajo artístico es Güenusai (2020), acerca de la identidad mestiza nacional argentina, en formato audiovisual con beca Fondo Nacional de las Artes, en el que realizó la dramaturgia y las fotografías de la proyección escenográfica.



**“No me interesan las reglas ni las convenciones: la fotografía no es un deporte.”**

**Bill Brandt.**



# EUSTAQUIO

por

Alejandro Vergez

 luz\_clara\_fotografia



## Eustaquio

Sobre un costado de la ruta, se deja ver una pequeña porción de la cúpula de una construcción de estilo gótico.

Al saltar la tranquera, se clavan los borcegos sobre la tierra húmeda, los pocos y tibios rayos de sol no lograron secar el rocío matinal.

A medida que avanzo, voy acomodando parámetros y haciendo obturaciones. El gorjeo y constante aleteo de las palomas al notar mi presencia, realmente me sobresalta.

Las nubes corren y el cielo se oscurece, quedando grisáceo.

Pasando el arco de entrada de la iglesia, se torna difícil poder acostumbrarse a la mínima luz y es grande el desconcierto que produce el nauseabundo olor a excremento de las aves.

Los pisos crujen, las paredes hieden, la escalera tiembla, y la única seguridad por momentos es que el cielo está allá arriba, sin poder ocultarse a través de los techos derruidos y derrumbados.

Una vez relevado todo el lugar, recién pude disfrutar las últimas luces del día y tomar dimensión de la situación vivida. Literalmente, a cada paso, una foto...

El modo de encarar este trabajo fue novedoso y gratificante para mí, porque quedó totalmente capturado el sentir y la primera impresión.

Una real toma directa en cada click.

Luego me enteraría que pisé maderas con una antigüedad de 109 años, que la iglesia fue levantada por la viuda en honor al dueño de la estancia, que se trasladó la cripta con los ataúdes del matrimonio luego de una gran inundación. Y que finalmente, a partir de allí se produjo el abandono total de la construcción.

Iglesia San Eustaquio (1911)

Estancia La Micaela

Vivorata - Bs As







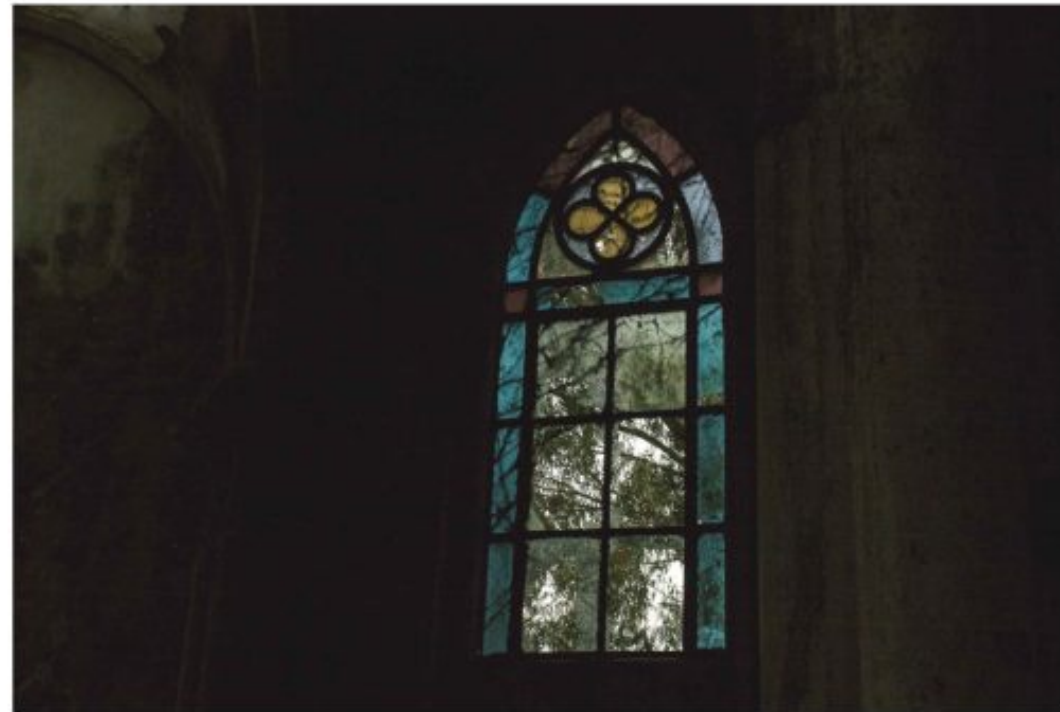



























## Ale Vergez

 luz\_clara\_fotografia



Nativo de la ciudad de Mar del Plata, 39 años. Formación en múltiples talleres de fotografía abarcando diferentes modalidades (estudio - paisajes - nocturna). También talleres de revelado y edición digital con software Adobe. Trabajos freelance en eventos sociales y culturales. Cobertura fotográfica para prensa digital (espectáculos - sociedad).

Participación en diversas muestras colectivas con sentido social y/o cultural. Participaciones en publicación nacional especializada en fotografía callejera. "Suelo apoyarme en conocimientos adquiridos, pero con una impronta muy personal. Tanto en prensa como en producción personal, siempre el trabajo va cargado de mensajes y significados. Una premisa fundamental es la de manejarme en condiciones de luz natural.

CONVOCATORIA

Selección de

# PORTFOLIOS

Está abierta la recepción  
de trabajos para publicar  
en Revista Fotoargenta

Bases

[revistafotoargenta.com/portfolios](http://revistafotoargenta.com/portfolios)

ENSAYOS  
FOTOREPORTAJES  
URBANISMO  
PAISAJISMO  
ABSTRACTA  
CREATIVA

y lo que surja de tu creatividad,  
sorprendenos!

[portfolios@revistafotoargenta.com](mailto:portfolios@revistafotoargenta.com)

# DONDE ARDE EL FUEGO NUESTRO

por

María Mirta Rodríguez

 mariamirtu





## Donde arde el fuego nuestro

El río Chubut atraviesa nuestra provincia desde la cordillera hacia el mar, pasando por la zona de la meseta, de pueblos chicos y esperanzas grandes, siempre postergados (los pueblos y las esperanzas) por todos los gobiernos (son votos que no dan vuelta una elección).

Hace 18 años que pesa sobre nuestras cabezas la amenaza de la instalación de la megaminería a cielo abierto. Y tiempo antes, el peligro fue la intención de emplazar un basurero nuclear en Gastre (también en la meseta). Años de salir a las calles. Ganamos un plebiscito en el 2003, con un rotundo 82% de votar por el NO A LA MINA.

Pero ahora la embestida es feroz, la corrupción y la traición han tomado dantescas dimensiones. En plena pandemia se recolectaron más de 30.000 firmas, en toda la provincia, que conforman la Iniciativa Popular (la segunda) para que de una vez por todas se frene en la Legislatura este avance minero.

Por estos días de incertidumbre pero de lucha sin claudicaciones, las marchas son con antorchas.

Nota. Donde arde el fuego nuestro es el título de un álbum del dúo uruguayo Los Olimareños, y parte de su letra dice: Patria es la casa donde arde el fuego nuestro...





































María Mirta Rodríguez

 mariamirtu



Jubilada de la docencia pero no de la vida. Abuela de cinco nietos varones. Lectora voraz. Viajera frecuente de ojo atento (la Hormiguita Viajera es mi alias). Fotógrafa aficionada (le voy tomando el gustito a los misterios de las luces y sombras). También me dedico al mosaiquismo, que es otra forma de pintar y reflejar con trozos de vidrio. Y por sobre todo, ferviente defensora del ambiente, del agua, del aire puro. Vivo en Esquel, provincia de Chubut, donde vine a pasear hace 42 años, y aquí estoy...





Suscripción

PLUS

- Stock de **36 fotos** (\*)
- Aceptación preferencial de fotos en 24 hs.
- Recepción estandar de portfolios para selección de trabajos a publicar (via email)
- Revista/Suplemento de Autor con portfolios publicados en la revista.
- Perfil personal con fotos aceptadas y publicadas en la revista + **Panel de configuración del perfil**

**Ar\$ 99.99** x Mes

Suscripción anual 1 pago (1)

~~Ar\$ 1200~~ **Ar\$ 999.99**

2 meses gratis (2)



Suscripción

PREMIUM

- Stock de **150 fotos** (\*)
- Aceptación preferencial de fotos en 24 hs, con **devolución de motivo** en caso de rechazo.
- 1 Presentación preferencial mensual de portfolio, **con devolución** (\*)
- Revista/Suplemento de Autor con portfolios publicados en la revista.
- Perfil personal con fotos aceptadas y publicadas en la revista + **Panel de configuración del perfil**

**Ar\$ 249.99** x Mes

Suscripción anual 1 pago (1)

~~Ar\$ 3000~~ **Ar\$ 2499.99**

2 meses gratis (2)



Suscripción

EDITOR

- Stock de **1500 fotos** (\*)
- Aceptación preferencial de fotos subidas (24 hs), **con observaciones y devolución.**
- 1 Presentación preferencial mensual de portfolio, con **revisión y devolución** en forma online. (\*)
- Revista/Suplemento de Autor con portfolios publicados en la revista y **portfolios aceptados.**
- Perfil personal con fotos aceptadas y publicadas en la revista + **Panel de configuración del perfil**

**Ar\$ 499.99** x Mes (3)

Suscripción anual 1 pago (1)

~~Ar\$ 6000~~ **Ar\$ 4999.99**

2 meses gratis (2)

(1) - Con todos los medios de pago.

(2) - Bonificados los últimos 2 meses del período anual

(3) - Pago mensual por transferencia o efectivo.

(\*) - Si el trabajo es publicado en la revista no se contabiliza.

# VEROSIMILITUD

por

Leonardo Martins

(Brasil)

 [lmartins\\_foto](#)





## VEROSIMILITUD

### Miradas de la ciudad

Estamos rodeados de edificios, muchos de ellos imperativos, imponentes y colosales. Permean nuestros caminos y deambulaciones y, a menudo, nos confrontan con preguntas fundamentales como ¿para quién es la ciudad?

La escala de los grandes centros urbanos nos hace pensar si la ciudad es de echo para los seres humanos. La inferiorización personal en la percepción del espacio público oprime e intimida. Y si los edificios también mirasen a nosotros, ¿cuáles serían sus expresiones?

¿Amistoso, confidente, dominador, presuntuoso?

La serie busca simular la reacción del edificio frente al ser humano.

¿Cuál es la reacción, cómo se presenta y qué transmite?

¿La edificación te SONRÍE o te OPRIME?

¿Te dá la BIENVENIDA o te RECHAZA?



Renata Fonseca  
Edifício Rio Branco  
Avenida Rio Branco, 133 - Centro - Rio de Janeiro





Bruno Rodrigues  
Edifício Barão de Mauá  
Avenida Graça Aranha, 26 - Centro - Rio de Janeiro



Cláudia Gross  
Edifício João Carlos Vital  
Avenida Marechal Câmara 171 - Centro - Rio de Janeiro



Gleidson Nunes  
Edifício José Pires Oliveira Dias  
Rua Bela Cintra, 1032 - Consolação - São Paulo



Jéssica Damasceno  
Edifício Hebert Moses  
Rua Araújo Porto Alegre, 71 - Centro - Rio de Janeiro





Maciel Zanetti  
Edifício Riachuelo  
Avenida Rio Branco, 125 - Centro - Rio de Janeiro



Flávia Gaspar  
Edifício Oscar Americano  
Avenida Paulista, 2240 - Consolação - São Paulo

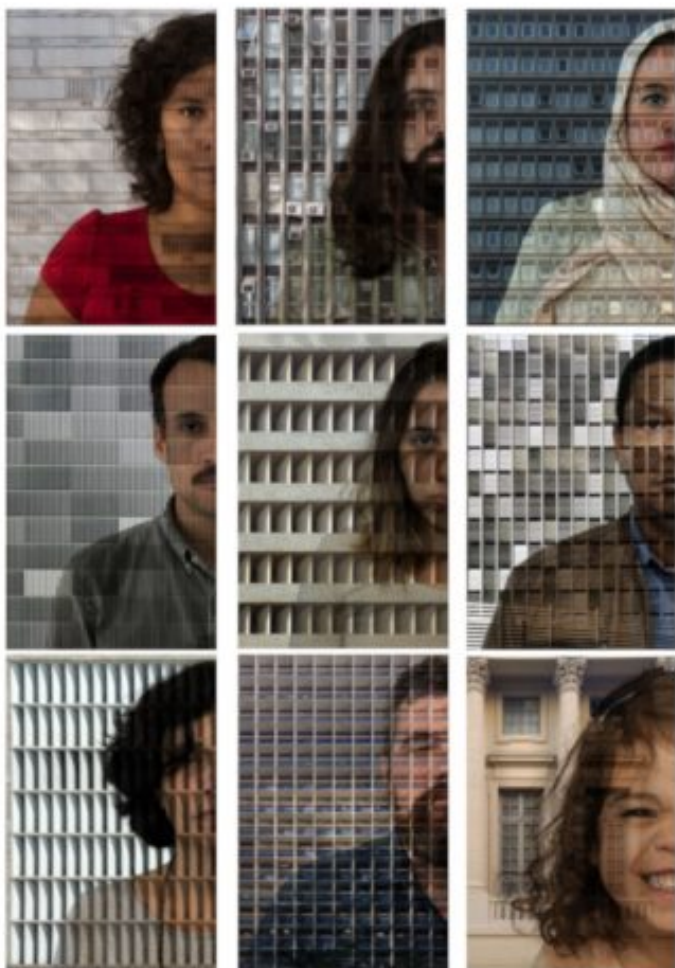




Leonardo Lopes  
Edifício Sul Americano  
Avenida Paulista, 1938 - Consolação - São Paulo



Alicia Oliveira  
Petit Trianon  
Avenida Presidente Wilson, 203 - Centro - Rio de Janeiro



## Leonardo Martins

 Imartins\_foto

<http://lmartins.net>



Artista visual, graduado en Arquitectura y Urbanismo y postgrado en Fotografía e Imagen, utiliza la fotografía como elemento narrativo para contar historias de las ciudades.

A él, la arquitectura lo sirve como trasfondo y dirección en el desarrollo de sus composiciones.

La fotografía es su herramienta de estudio, desarrollo personal, profesional y el gran catalizador de encuentros e intercambios.

Actualmente desarrolla proyecto fotográfico de la avenida Rio Branco, en el centro del Rio de Janeiro, donde establece un paralelo entre la avenida fotografiada en principios del siglo XX e la que existe en los días actuales.

Vive en Rio de Janeiro y trabaja con fotografía de arquitectura y ciudades, collages, ensamblajes digitales.



51<sup>a</sup>

CONVOCATORIA  
FOTOGRAFIA  
**URBANA  
&  
CALLEJERA**

## Autores Seleccionados

Pág / Autor

1-Matías González  
3-David Piñeros  
5-Martin Marzioni  
8-Juan Cruz Mateu  
9-GB Buteler  
11-Mirta Zozula  
14-Laura Szapiro  
15-Gerardo Fernández  
17-Juan Antonio Albo Libón  
19-Federico Miri  
21-Carolina Heritier  
22-Sergio Fonseca  
23-Marcos Kuperman

Pág / Autor

26-Lucio Gabriel  
27-Matías Moyano  
28-Lucio Gabriel  
29-Franco Cicchini  
30-Leo Radicic  
31-Ale Vergez  
33-Fabrisio Heib  
35-Jorge Bagnuoli  
37-Rosana Viglione  
38-Estefania Santana  
39-José L. Gelemur  
41-Eli Gesualdo  
43-Graciela Benitez

51<sup>a</sup>

CONVOCATORIA  
FOTOGRAFIA  
**URBANA  
&  
CALLEJERA**

## Autores Seleccionados

Pág / Autor

45-Ignacio Javier Serralunga  
46-Andrea González Soto  
47-Felisa Sánchez  
49-Dante Ascaino  
51-Dani Huracán  
52-Vierja ph  
53-Cesar Mercol  
55-Adriana Marcela Leonetti  
57-Leo Pasetti  
59-Facu Uztari  
60-Gustav Manel  
61-Gonzalo Rivero

Pág / Autor

63-Fer Garziera  
64-Gleyda Gutierrez  
65-Álvaro Cantón  
66-Cristela Piérola  
67-Jorge Mojo  
70-Felipe Higuera  
71-Ivana Yanina Ramirez  
73-Karu Basilio  
75-Alicia Fermani  
77-Mauricio Gomez Garcia  
78-tonylombardo2008  
79-Rosana Kalliani



# Matías González

@matiasngonz



La pandemia y su sombra

# Matías González

@matiasngonz



Simbolos

## David Piñeros

@photo\_essays\_dp



Train Jumpers

## David Piñeros

@photo\_essays\_dp



American Riot

# Martin Marzioni

@marzionimartin



Sombras en Noviembre

# Martin Marzioni

@marzionimartin



Camino a casa



# Martin Marzioni

Instagram icon @marzionimartin



# Juan Cruz Mateu

Instagram icon @juanopio



capas

GB Buteler

@gbbuteler



"Reflejos"

GB Buteler

@gbbuteler



"Sombras"

## Mirta Zozula

@zozulamirta



Formando fila

## Mirta Zozula

@zozulamirta



Arquitectura



## Mirta Zozula

📷 @zozulamirta



Vamooos a la feria

## Laura Szapiro

📷 @lszfotos



Pizza Crocante

## Gerardo Fernández

@gerfernqn



Esperando el hueso

## Gerardo Fernández

@gerfernqn





# Juan Antonio Albo Libón

@juanantonio\_albo



Griten

# Juan Antonio Albo Libón

@juanantonio\_albo



Furia



## Federico Miri

@fedemmiri



La separación entre el espacio público y el privado

## Federico Miri

@fedemmiri



Luchando contra la fuerza de la naturaleza

## Carolina Heritier

 @carolinaheritier



Ambulante

## Sergio Fonseca

 @sergio\_fonseca



Carrossel

Marcos Kuperman

@markup19again



Relojeando

Marcos Kuperman

@markup19again



Eclipse



# Marcos Kuperman

@markup19again



Otro atardecer

# Lucio Gabriel

@lucioibars



esperando WI FI

# Matías Moyano

📷 @mtsrey10



#DiegoEterno

# Lucio Gabriel

📷 @lucioibars



sudamérica profunda



## Franco Cicchini



ROCK

## Leo Radicic

 @postalesdeleo



El Cíncel



## Ale Vergez

@luz\_clara\_fotografia



No pasar

## Ale Vergez

@luz\_clara\_fotografia



Al oeste

## Fabrisio Heib



Copacabana's Mood (Rio)

## Fabrisio Heib



Viver na Favela

jorge bagnuoli

@jorgebagnuoli



Entre sombras

jorge bagnuoli

@jorgebagnuoli



Polanco-CDMX



## Rosana Viglione

📷 @Rosana Viglione



## Estefania Santana

📷 @te.fy\_bnw



Volar Alto

José L. Gelemur

@josegelemur



Camino al futuro

José L. Gelemur

@josegelemur



Fin de puente

## Eli Gesualdo

@eligesufotografia



El celu y la llama

## Eli Gesualdo

@eligesufotografia



Camino salado



# Graciela Benitez

@dearcleook



La puerta amarilla

# Graciela Benitez

@dearcleook



Asomando

## Ignacio Javier Serralunga

📷 @nacho.serra



## Andrea González Soto

📷 @gonzalezsotoandreaphotographer



bajo la lluvia



## Felisa Sánchez

@felisamdq



Viajeros

## Felisa Sánchez

@felisamdq



Atardecer



# Dante Ascaino

Instagram icon @dascaino



# Dante Ascaino

Instagram icon @dascaino



## Dani Huracán

@dannihuracan



Libélula

## vierja ph

@vierja\_photos



AmorMundial



## Cesar Mercol

@Cesarmercol



Carmelo

## Cesar Mercol

@Cesarmercol



Colonial a todo color



# Adriana Marcela Leonetti

@adriana.leonetti



Bajo el puente.

# Adriana Marcela Leonetti

@adriana.leonetti



Viejo molino.

Leo Pasetti

 @leopasetti



La pelota no se mancha

Leo Pasetti

 @leopasetti



A las puertas del Parthenon

## Facu Uztari

@asteroide236



Reservoir Dogs Tercermundistas

## Gustav Manel

@gustav\_manel



UNA LUZ EN BODEGA GONZÁLEZ BYASS Cádiz-España



# Gonzalo Rivero

@Bonofoteando



# Gonzalo Rivero

@Bonofoteando



Mirame

## Fer Garziera

📷 @fergarziera\_ph



Manifestaciones

## Gleyda Gutierrez

📷 @gleydaleo



De Corrientes

# Álvaro Cantón

@alvarofcanton



Pasillos

# Cristela Piérola

@cris\_pierola



"bicis en trio"





Hiperbelleza



Miradas

## Jorge Mojo



Vigilados

## Felipe Higuera

Instagram icon @felipehiguera



Sobrevivir



# Ivana Yanina Ramirez

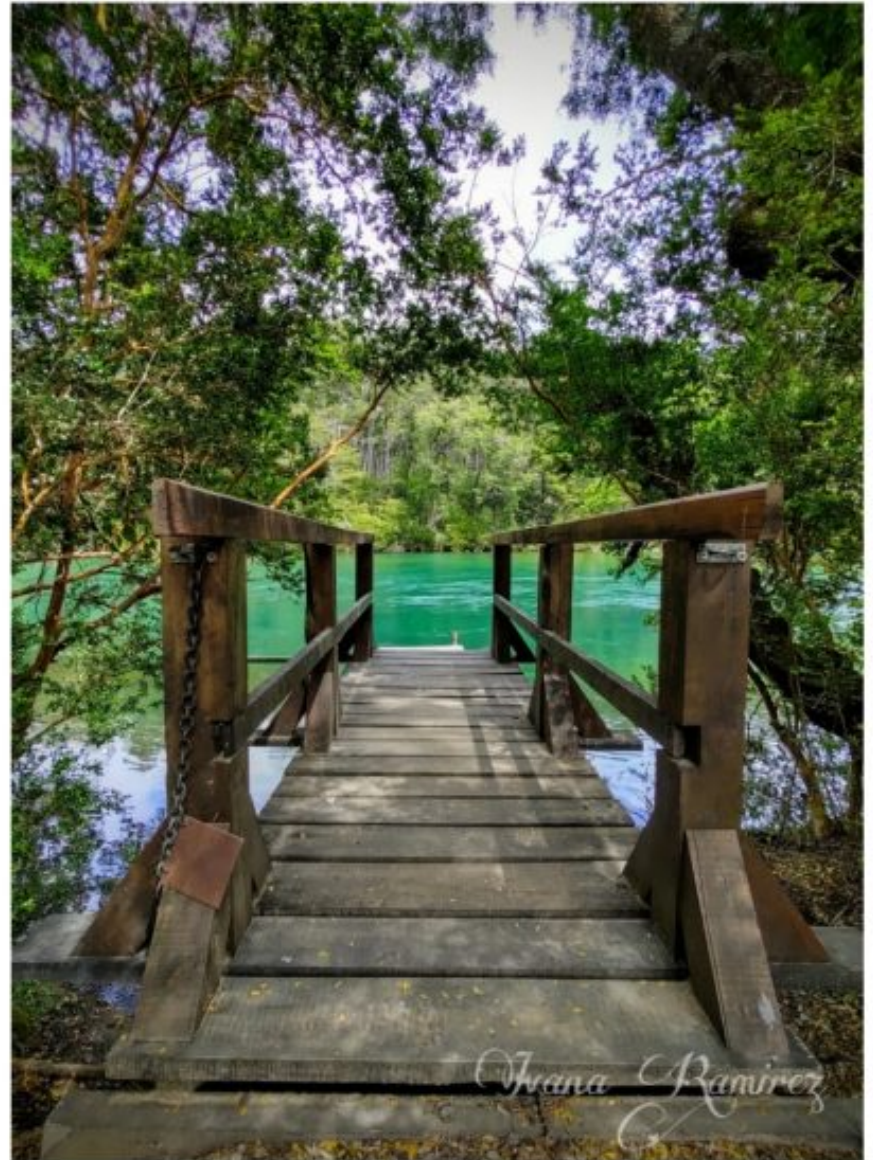
@ivanayaninaramirez



El cielo del sur

# Ivana Yanina Ramirez


@ivanayaninaramirez

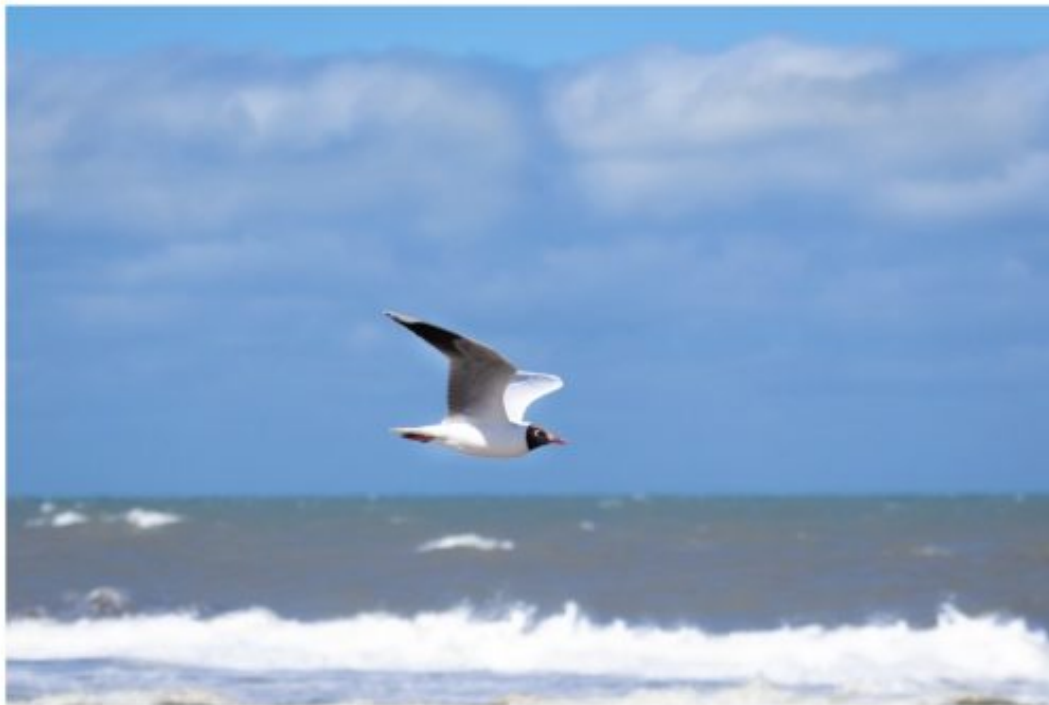


Paraíso



# Karu Basilio

 @karubasilio



Chau

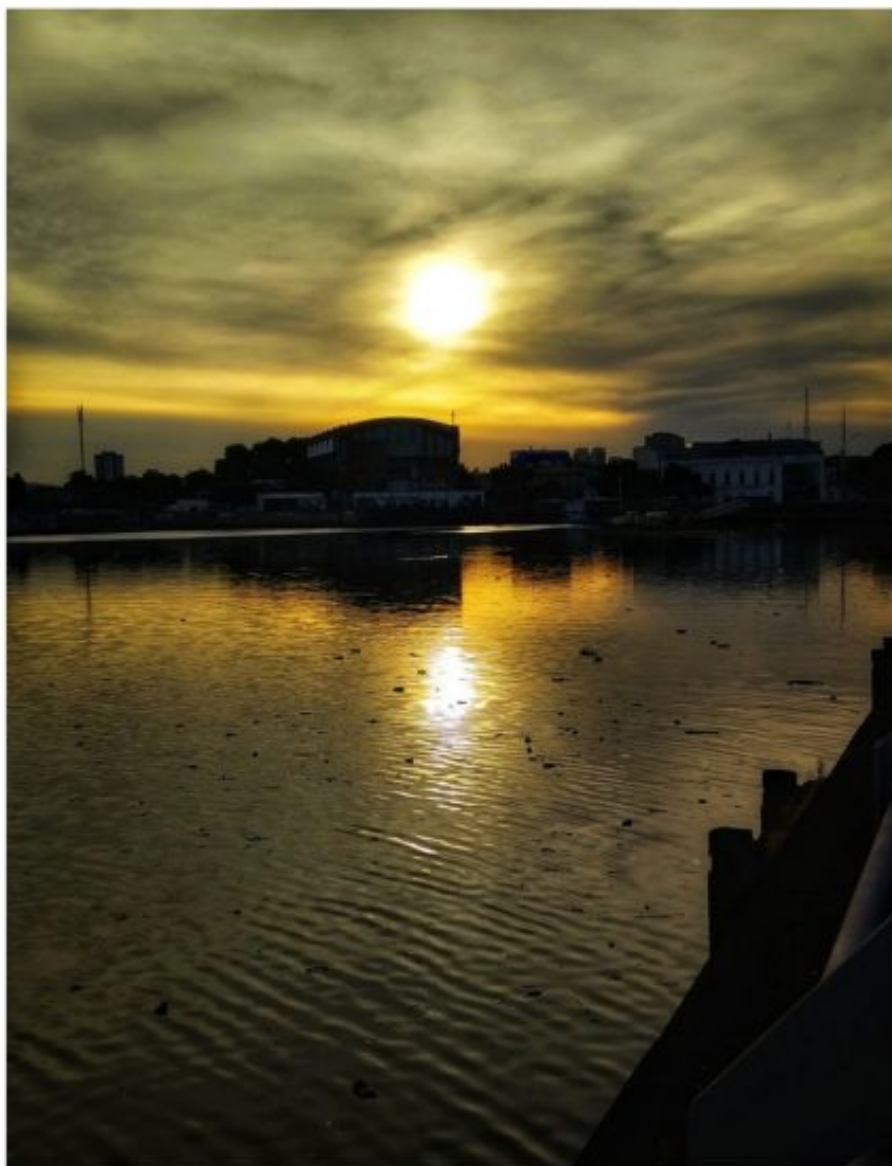
# Karu Basilio

 @karubasilio



Alicia Fermani

@fermanialicia



Riachuelo

Alicia Fermani

@fermanialicia



El patio familiar

Mauricio Gomez Garcia

@maurigomezg



Independencia

tonylombardo2008

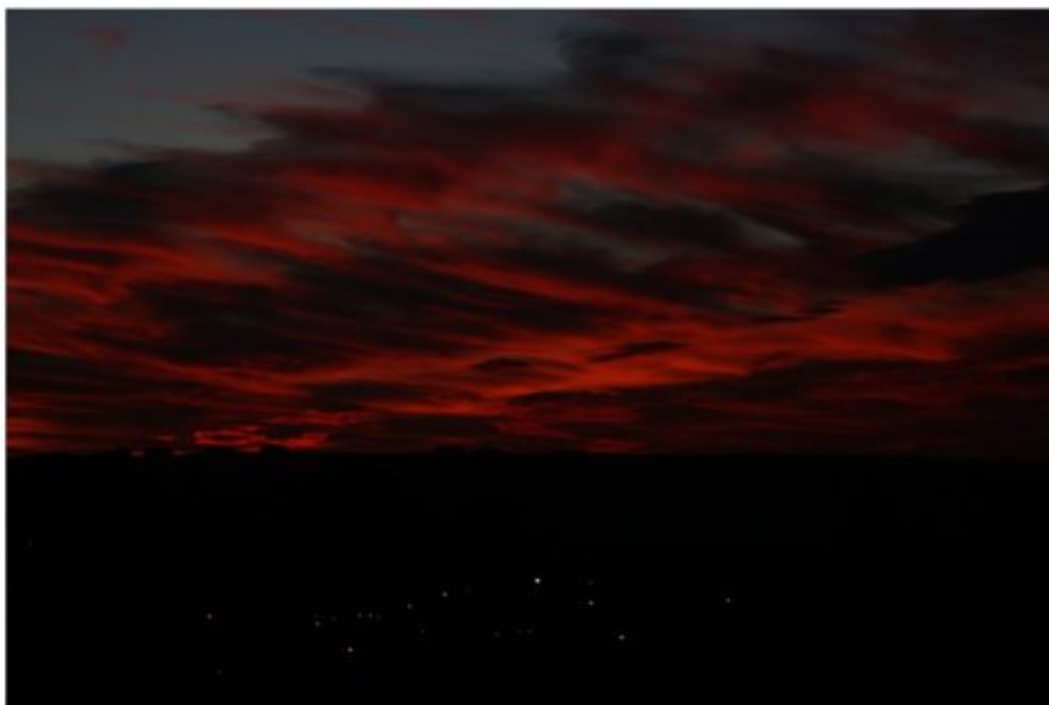


Foto Costera



Rosana Kalliani

 @rokallianifotos



Fuego en el cielo. Mdp

Rosana Kalliani

 @rokallianifotos



Eclipse = Amor posible. Mardelplata

Está abierta la 52ª Convocatoria de  
Fotografía Urbana y Callejera

Bases y condiciones en:

<https://www.revistafotoargenta.com/convocatoria/>

52<sup>ª</sup>



CONVOCATORIA  
FOTOGRAFIA  
URBANA  
&  
CALLEJERA

Ph: Harry Callahan



# Revista **Fotoargenta**A

Fotografía Argentina actual y contemporánea

Actividades participativas de la revista

\* **Selección de portfolios**

Fotoreportajes  
Ensayos  
Series  
Creativa  
Performances


\* **Street Photography**

Fotografías callejeras

Participá presentando tus trabajos

[www.revistafotoargenta.com](http://www.revistafotoargenta.com)

 @fotoargenta

 @RevistaFotoargenta

