

un espectáculo de OperaConcert



RECITAL

# Hagamos un Trato

CON **PETRA  
MARTÍNEZ**  
*actriz*

Y  
**LUIS SANTANA**  
*barítono*  
**VÍCTOR CARBAJO**  
*al piano*

# Dossier de prensa

## Petra Martínez & Luis Santana

### ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografía
Pag 3.....	Programa
Pag 4.....	Ficha técnica
Pag 5.....	Contacto

# Petra Martínez y Luis Santana

Hagamos un trato **gira teatros y auditorios**



**P**etra Martínez, una de las actrices más queridas del cine y teatro español presenta junto a Luis Santana su nuevo espectáculo “Hagamos un trato” donde repasa los textos que más la han marcado en su trayectoria vital de autores como Benedetti, Neruda, Lorca, Amado Nervo o Joaquín Dicenta acompañada por la música del maestro Víctor Carbajo con arreglos a medida para este recital que completa un emotivo viaje sentimental.

Petra Martínez Pérez ha desarrollado una intensa carrera en teatro, cine y televisión. Con 16 años viajó a Londres, y a su regreso, decidida a ser actriz, ingresó en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), donde se inició con el maestro William Layton. Allí conoció a Juan Margallo, su compañero artístico y personal durante el resto de su vida.

En sus inicios, destaca su participación en el grupo de teatro independiente Tábano. Tras el montaje de Los últimos años de soledad de Robinsón Crusoe y disuelto el sector histórico de Tábano, participó en colectivos teatrales como El Palo, El Búho y El Gayo Vallecano; con este último hizo Ejercicio para equilibristas, de Luis Matilla y producción del Centro Dramático Nacional.

En 1985 fundó la compañía Uroc Teatro junto a Juan Margallo, quien recibió en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Actualmente interpreta a Fina Palomares en la serie de televisión La que se avecina, a la que se incorporó en la octava temporada como personaje fijo.

Entre algunos de los títulos más destacados de su filmografía están

La mala educación (2004), La noche de los girasoles (2006) y La soledad (2008), de Jaime Rosales, premiado en la XXII edición de los Goya.

Sus trabajos en televisión incluyen: Teatro de siempre (1966), Cuentopos (1975), Estudio 1 (1976), Barrio Sésamo (1979-1980), Brigada Central (1989), Ana y los 7 (2002), Herederos (2007-2009), junto a Concha Velasco y Álvaro de Luna, La que se avecina (2014-actualidad) y Sé quién eres (2017)

En 2022 recibió, junto Juan Margallo, el Premio Nacional de Teatro.



Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de

Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Iasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de



Teatro Adolfo Marsillach A la luz de las velas Gira 2024



Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

**Serranilla - Marqués de Santillana**

Serranilla - Joaquín Rodrigo

**Tú me quieres blanca - Alfonsina Stormi**

Alfonsina y el mar - Ariel Ramírez

**Me gustas cuando callas - Pablo Neruda**

La rosa y el sauce - Carlos Gustavino

**Varios efectos de amor - Lope de Vega**

Piensa en mí - Agustín Lara

**Corazón Coraza - Mario Benedetti**

Eres tú - Juan Carlos Calderón

**En paz - Amado Nervo**

Mediterránea - Víctor Carbajo

**Qué doloroso es amar - Joaquín Dicenta**

Un beso y una flor - Pablo Herrero

**Soneto de la dulce queja - Federico García Lorca**

Ya se murió el burro - Federico García Lorca

**Te quiero - Mario Benedetti**

La llorona - Popular mejicana

**Retrato - Antonio Machado**

Parábolas - Joan Manuel Serrat

**La encerrada - Rafael Alberti**

Se equivocó la paloma - Carlos Gustavino

**El día que me quieras - Amado Nervo**

El día que me quieras - Carlos Gardel

**Al alba mi amado, al alba - J.M Pemán**

Al alba - Luis Eduardo Aute

**No te des por vencido, ni aún vencido - Almafuerce**

Toda una vida - Osvaldo Farrés

**Hagamos un trato - Mario Benedetti**

Libre - J.L Armentero y Pablo Herrero

Duración 85 minutos

**Sonido:**

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Piano: 2 Micros con pie alto

**Backline & otros:**

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

**Personal:**

- 1 operador de luz y sonido x función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas.

La compañía viaja sin técnicos

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

**Producciones Lastra S.L**

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

[contratacion@produccioneslastra.com](mailto:contratacion@produccioneslastra.com)

[www.produccioneslastra.com](http://www.produccioneslastra.com)

[www.luissantanabaritono.com](http://www.luissantanabaritono.com)