

# Gran Concierto de *Navidad*

a cargo de

**Montserrat  
Martí Caballé**

Soprano

**Luis Santana**  
Barítono

**José Manuel Cuenca**  
Piano

**Jueves 16 Diciembre**  
**Teatro Cervantes / Linares**  
**19:00h.**



Invitaciones:

Centros de día de personas mayores



# Dossier de prensa

## Montserrat Martí Caballé y Orquesta UPM

### ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

# Concierto sinfónico

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

**M**ontserrat Martí, hija de la legendaria soprano Montserrat Caballé y el barítono zamorano Luis Santana presentan su concierto sinfónico junto a la Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid dirigida por el maestro Pablo Puga.

El programa escogido variará en función de la época del año estando disponible un amplio repertorio de ópera y zarzuela para verano/otoño y para diciembre/enero un concierto extraordinario de Navidad o fin de año con una sucesión de vals, danzas y fragmentos de ópera de varios compositores con obras de Tchaikovsky, Strauss, Puccini, Lara y Rossini entre otros.

## Biografía

Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: “Cantó una Zerlina deliciosa” (Die Welt). “Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida” (Hamburger Anzeigen und Nachrichten).. “La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica” (Das Opernglas).

Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como



Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis en el repertorio cross-over.

Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robbins como protagonista (María) para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story. Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Yuri Bashmet, Shlomo Mints, Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres, en la Deutsche Oper Berlin, en la Philharmonie de Colonia y en el Festival de Música de Peralada. En las últimas temporadas ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatre del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vierge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona. en el Gran Teatre del Liceo, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelia) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros.

Montserrat Martí y Luis Santana Gira 2023



## NUEVA GIRA

Luis Santana  
Cantante y  
director musical

Disponible para  
teatros, auditorios y  
espacios al aire libre

## Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...



La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de Alejandro Cantalapiedra que, junto a varios alumnos de la universidad, encuentran la necesidad de formar una agrupación que les permita compatibilizar los estudios con su gran pasión, la música. Desde entonces la Orquesta ha realizado conciertos en diversos puntos del territorio español y europeo, y actualmente se encuentra formada por más de 80 músicos de diferentes ámbitos y carreras universitarias, apostando por la excelencia artística con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos. Tras su debut en el Auditorio Nacional en el año 2019, la Orquesta actúa aquí de manera regular dentro del Ciclo Sinfónico de la UPM, habiendo interpretado, entre otras, las Sinfonías Tercera y Novena de Beethoven, así como la Segunda Sinfonía de Mahler. A su vez, ha colaborado en diversas ocasiones con solistas de gran proyección y renombre como la cantante Mónica Naranjo o el violinista Ara Malikian. La Orquesta Sinfónica UPM ha actuado en otros auditorios principales del panorama nacional como el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el Palacio de la Audiencia de Soria o el ADDA de Alicante, y en grandes escenarios como el del WiZink Center o el Palau Sant Jordi.



Pablo Puga, a su temprana edad, perfecciona su técnica con la batuta bajo la mirada de grandes directores. Su formación sobre el podium comenzó en 2016 en la Academia “Opus 23” de la mano de dos directores de reconocido prestigio, Miguel Romea y Andrés Salado. Compaginó sus estudios de dirección con los últimos años de estudio de violín en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Vigo, en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, y posteriormente en el destacado Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”.

La pasión por su instrumento le ha llevado a recibir clases de maestros como Tatiana Samouil, Andoni Mercero, Yun-Peng Zhao, Edita Shulman o Ildikó Oltai, con los que ha perfeccionado su técnica violinística y su visión dentro de la orquesta, que le ha ayudado en esa gran claridad gestual que tiene frente a cualquier agrupación orquestal.

En su actividad orquestal como violinista destaca sus siete años como miembro de la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia, donde ha estado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, Roberto González-Monjas o Kristoff Penderecki, entre otros muchos.

En su labor como director de orquesta, ha sido invitado al podium de varias orquestas como la Camerata Arven, Joven Orquesta de Sevilla, Orquesta Vigo 430 o Orquesta Behotsik. Su trabajo como director asistente ha estado de la mano de maestros como Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Pablo González, José Miguel Pérez-Sierra, Roberto González Monjas, Rubén Gimeno, Juanjo Mena o Dima Slobodeniouk, tanto en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, como en orquestas sinfónicas profesionales como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Galicia o Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

PROGRAMA CONCIERTO FIN DE AÑO

**\*I PARTE\***

**P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893): “El Cascanueces”, Op. 71 (selección)**

**II. Danzas**

**a. Marcha**

**b. Danza del Hada de Azúcar**

**c. Danza rusa (Trépak)**

**d. Danza árabe**

**e. Danza china**

**f. Danza de los Mirlitones**

**III. Vals de las flores**

**J. STRAUSS II (1825-1899): Voces de Primavera**

**G. PUCCINI (1858-1924): Nessun Norma, Turandot**

**G. PUCCINI (1858-1924): O mio babino caro**

**\*II PARTE\***

**J. STRAUSS II (1825-1899): Vals del Emperador**

**G. PUCCINI (1858-1924): Vissi d’arte, Tosca**

**G. ROSSINI (1792-1868): Largo al factorum, El Barbero de Sevilla**

**J. STRAUSS II (1825-1899) J. STRAUSS (1827-1870): Pizzicato Polka, op.23**

**W. A. MOZART (1756-1791): Là ci darem la mano, Don Giovanni**

**Villancicos Tradicionales:**

**- Noche de Paz**

**- Adeste Fideles**

**- A la Nanita Nana**

**- The First Nowell**

REPERTORIO DE ÓPERA Y ZARZUELA

## La lírica más cerca del pueblo con el homenaje a Montserrat Caballé

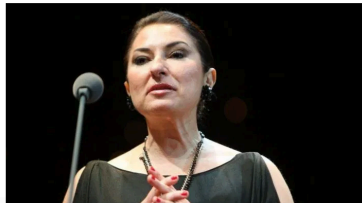
CULTURA - Pedro Feixas - Viernes, 1 de Marzo de 2019

Motril fue ayer testigo de una cita "irrepetible" con motivo del recital de ópera y zarzuela que dieron la soprano Montserrat Martí Caballé, el tenor Luis Santana, la mezzosoprano Beatriz Gimeno, quienes emocionaron con sus voces, virtuosamente acompañados en todo momento por Antonio López Serrano al piano, a un público que prácticamente llenaba el Pabellón de los Deportes de la ciudad.



### Sold Out en la clausura de 'Música en Sant Jeroni' con Monserrat Martí Caballé y Luis Santana

Por Carlos E. - 16/08/2019



CULTURA

música En la audiencia

## Lleno total de la Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid

Conducida por el joven soriano Alejandro Puerta, interpretó un variado programa musical centrado temáticamente en los héroes



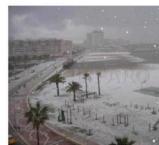
## Noche de grandes figuras en la gala lírica de Amigos de la Música por Santa Cecilia en el Kursaal

Montserrat Martí Caballé y Luis Santana y Victor Carballo pusieron en pie al público mellillense

por Miriam González - 22/11/2024 21:14 CET



Lo más visto



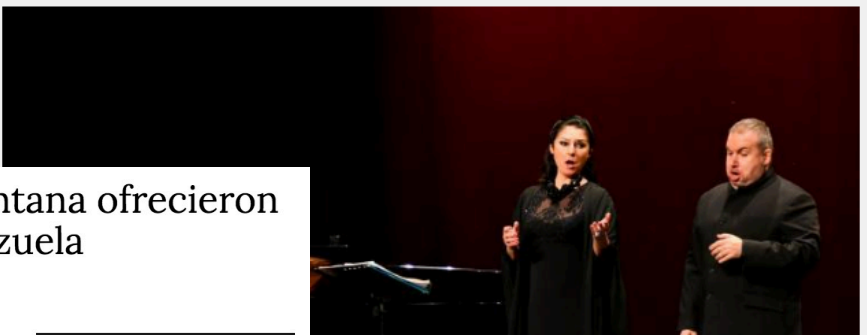
20 años de la nevada más memorable para los mellillenses

El presidente mellillense no culpa "simpatía" por el Frente Polisario

El personal de la Residencia de Ma

## Las voces de Monserrat Martí Caballé y Luis Santana y el piano de Antonio López entusiasman al público de Tomares

Ofrecieron en Tomares un recital de ópera y zarzuela en el que, tras los prolongados aplausos de los asistentes que abarrotaban el Auditorio Municipal Rafael de León, hicieron hasta cuatro bises



## Montserrat Martí Caballé y Luis Santana ofrecieron un magnífico recital de ópera y zarzuela

09 Diciembre 2018 Lanza / VILLANUEVA DE LOS INFANTES

IMPRIMIR NOTICIA



Los +

- VISTOS RECIENTES
- 1 "Se metió en mi cerebro, hizo de una marioneta"
- 2 Cinco empresas ciudadrealeñas se erigen en "referentes de la respu social en favor de una sociedad s violencia hacia las mujeres"
- 3 "Las culpandas" ponen de moda a Ciudad Real en Madrid Fusión
- 4 El FS Valdepeñas, a por un fichaje última hora
- 5 El Ayuntamiento de Villarrubia muestra sorprendido por la rep petición de aumento de sueldos Policía Local "de forma unilateral negociación alguna"

## Orquesta Sinfónica UPM

Eduardo Jáudenes de Salazar (CEO de MUSIKDED)



Orquesta Sinfónica UPM con motivo del 175 Aniversario ESI Montes, Forestal y Medio Natural contando con la intervención del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y el solistas Luis Santana, Baritone, bajo la diestra batuta de Pablo Fuga como director.

**Sonido:**

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar

La sonorización de los teatros se valorará en función de la acústica de cada espacio

**Backline & otros:**

- 40 atriles de orquesta regulables
- 40 sillas sin posa manos
- 1 podium de director

**Personal:**

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos

Contacto técnico: Enrico 686 986 737