

# LIGERO DE EQUIPAJE

HOMENAJE A  
ANTONIO MACHADO

MARÍA  
GALIANA

Luis Santana - Barítono  
Víctor Carbajo - Piano



# Dossier de prensa

## María Galiana & Luis Santana

### ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

# Ligero de equipaje

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

**M**aría Galiana y Luis Santana ponen voz a este sentido homenaje a uno de los poetas españoles más admirados de la historia acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo, con composiciones y arreglos a medida para este recital.

En el 150 aniversario de su nacimiento vamos a conocer al Machado de todos los espectros y de todos los registros en un viaje que nos acerca a la vida íntima, sensible, amorosa, bordada por la soledad y los recuerdos de un poeta imprescindible. Este proyecto es la culminación de un deseo personal por interpretar una selección de textos que no tienen un denominador común, sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos compartidos entre los autores y la intérprete, coincidencias que existen debido a la implicación emocional de María Galiana con el espectáculo.

## María Galiana

María Galiana Medina, actriz española nacida en Sevilla. Licenciada en Filosofía y Letras, María ejerció como profesora hasta el 2000, año en el que Benito Zambrano le ofrece un personaje en la muy premiada película Solas.

A continuación Firma con Grupo Ganga S.L. la serie Cuéntame cómo pasó. Serie que la convertirá en uno de los personajes más queridos para la audiencia, Herminia, la abuela de la familia Alcántara. Serie de Televisión Española que ha obtenido uno de los éxitos más notables en la historia de TVE.

Anteriormente de trabajar en Solas, compaginaba su trabajo de profesora con teatro y cine.

Entre otros directores de cine ha trabajado con: Jose Luis Garcia Sánchez, Fernando Trueba, Jaime de Armiñán, Jose L. Cuerda o Vicente Aranda. Y en teatro, como no podía de ser de otra manera, ha compaginado la grabación de la serie con los siguientes proyectos teatrales, caben destacar: Asamblea de mujeres de Aristófanes dirigida por Juan Echanove en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Conversaciones con mamá dirigida por Juan Echanove. La casa de Bernarda Alba dirigida por Amelia Ochándiano. Las troyanas de Eurípides en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Fugadas dirigida por Tamzin Townsend. Penélope versión y dirección de Magüi Mira en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

María ha sido galardonada con los siguientes premios: Medalla de Andalucía. El Circulo de Escritores Cinematográficos (medalla a la mejor actriz por Solas). Goya a la mejor actriz de reparto por Solas. Premio Iris, categoría interpretación femenina de reparto en Cuéntame cómo pasó. Medalla al Trabajo.





Teatro Auditorio Adolfo Marsillach Recital a la luz de las velas



### NUEVA GIRA

Disponible para  
teatros, auditorios y  
espacios al aire libre

Luis Santana  
Cantante y  
director musical

### Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donets, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

PROGRAMA - LIGERO DE EQUIPAJE

**150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONIO MACHADO (SEVILLA 1875- COLLIURE 1939)**

Retrato (recitado)

El mañana efímero (recitado)

- Parábola (Joan Manuel Serrat 1943)

Yo voy Soñando caminos (recitado)

- Mañana de abril (Joaquín Rodrigo 1901-1999)

A un olmo seco (recitado)

- Recuerdo infantil (Victor Carbajo 1970)

Dos sonetos a Guiomar (recitado)

- Amada, el aura dice (Victor Carbajo 1970)

Anoche cuando dormía (recitado)

- Anoche cuando dormía (Yonatan Sánchez 1978)

He andado muchos caminos (recitado)

- Tu voz y tu mano (Joaquín Rodrigo 1970)

Oh dime, noche amiga, amada vieja (recitado)

- Introducción a los sueños (Yonatan Sánchez 1978)

Las moscas (recitado)

- Las moscas (Joan Manuel Serrat 1943)

Llanto de las virtudes de don Guido (recitado)

- Parábolas (Joaquín Reyes 1905- 1987)

Se que habrás de llorarme cuando muera (recitado)

- Guiomar (Juan Durán 1957)

A José María Palacio (recitado)

- Canción del Duero (Joaquín Rodrigo 1901-1999)

A don Miguel de Unamuno (recitado)

- Peregrino (Victor Carbajo 1970)

Los olivos (recitado)

- Los olivos (Joaquín Reyes 1905-1987)

Soria fría, Soria pura....(recitado)

- Fiesta en el prado (Joaquín Rodrigo 1901-1999)

Abril florecía (recitado)

- Abril galán (Joaquín Rodrigo 1901-1999)

**Sonido:**

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

**Backline & otros:**

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

**Personal:**

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

**Producciones Lastra S.L**

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

[contratacion@produccioneslastra.com](mailto:contratacion@produccioneslastra.com)

[www.produccioneslastra.com](http://www.produccioneslastra.com)