



# TRES CORAZONES INFINITOS

LOLA HERRERA LUIS SANTANA VÍCTOR CARBAJO

# Dossier de prensa

## Lola Herrera & Luis Santana

### ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

# Tres corazones infinitos

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

Lola Herrera presenta “Tres corazones infinitos”, su nueva propuesta en torno a los tres autores que más la han marcado en su trayectoria vital, Lorca, Machado y Miguel Hernández en un precioso recital lleno de música y poesía. Con el piano de fondo de Víctor Carbajo la actriz Lola Herrera va desgranando los poemas mientras el baritono Luis Santana acompaña los versos con canciones seleccionadas en función del autor y la época. Los poemas elegidos componen un recorrido sentimental, filosófico, humorístico, social....

## Lola Herrera

Lola Herrera es una de las grandes actrices españolas y una gran dama del teatro. Una carrera de más de 70 años la dotan de un amplísimo registro que le ha permitido interpretar todos los géneros, tanto en teatro como en televisión. Es en la actualidad una de las actrices más reconocidas del teatro en España. Empieza cantando en los concursos radiofónicos de los años cincuenta y posteriormente trabajó en Radio Valladolid. Desde entonces Lola Herrera ha interpretado multitud de personajes. Sería prolijo hacer una enumeración de todas sus obras.



Su carrera ha sido una carrera desde abajo, llena de lucha y de un enorme esfuerzo personal. Algunos de sus hitos son: en 1976 realizó una gira por Europa con la compañía Tirso de Molina y en 1978 tuvo un gran éxito con Alicia en el París de las Maravillas, de Miguel Sierra. Le fue concedida la Medalla del teatro de Valladolid.

El 26 de noviembre de 1979 estrena en el Teatro Marquina de Madrid el monólogo de Miguel Delibes Cinco horas con Mario y obtiene el mayor éxito de su carrera, después de 25 años de profesión. Por su interpretación del personaje de Carmen Sotillo, obtiene la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

Lola Herrera, con interrupciones, llegó a representar Cinco horas con Mario a lo largo de diez años. Y estuvo bastante tiempo marcada e influida, personal y profesionalmente, por el personaje que le dio el éxito.

Desde entonces interpreta en 1983 Juana del Amor Hermoso de Martínez-Mediero en 1985 Las amargas lágrimas de Petra Von Kant de Fassbinder, en 1988 Jugando a vivir de Roberto Romero y en 1990 Los últimos días de Enmanuel Kant de Alfonso Sastre.

Desde 1990 a 1994 trabaja en la Compañía de Ángel García Moreno con diversos montajes.

En cuanto al cine, después de interpretar películas como La lola dicen que no vive sola dirigida por Jaime Armiñan, La Graduada del director Mariano Ozores, La semana del asesino dirigida por Eloy de la Iglesia, Abortar en Londres del director Gil Carretero, Arriba Azaña dirigida por Jose Maria Gutierrez, en 1981 interpreta, junto a su exmarido Daniel Dicenta, la exitosa película Función de noche de Josefina Molina por la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) y representó a España en múltiples festivales internacionales.



Teatro Auditorio Adolfo Marsillach Recital a la luz de las velas



### NUEVA GIRA

Disponible para  
teatros, auditorios y  
espacios al aire libre

Luis Santana  
Cantante y  
director musical

### Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donets, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

## PROGRAMA - TRES CORAZONES INFINITOS

### Federico García Lorca (1898-1936)

- Canción del jinete
- Llanto por Ignacio Sanchez Mejias
- Soneto de la Dulce queja
- La casada infiel
- Romance de la luna, luna
- Romance sonámbulo
- Granada calle de Elvira
- Preciosa y el aire

### Miguel Hernández (1910-1942)

- Elegía
- Vientos del pueblo me llevan
- El niño yuntero
- Nanas de la cebolla
- Como el toro he nacido para el luto
- Las abarcas desiertas
- Eterna sombra
- El Nazareno

### Antonio Machado (1875-1939)

- Yo voy soñando caminos
- Elegía de un madrigal
- A un olmo seco
- A un naranjo y a un limonero
- El crimen fue en Granada
- Proverbios y cantares ( caminante no hay camino)
- Anoche cuando dormía
- Retrato

**Sonido:**

- Voz: 1 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Voz: 1 Micro de diadema de calidad
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

**Backline & otros:**

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

**Personal:**

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

**Producciones Lastra S.L**

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

[contratacion@produccioneslastra.com](mailto:contratacion@produccioneslastra.com)

[www.produccioneslastra.com](http://www.produccioneslastra.com)