



**JUAN
ECHANOVE**

LUIS SANTANA Barítono
VÍCTOR CARBAJO Piano

Foto: Víctor Parra

MUJERES Y HOMBRES

DEL 27

Dossier de prensa

Juan Echanove & Luis Santana

ÍNDICE

| | |
|------------|---------------|
| Pag 1..... | El proyecto |
| Pag 2..... | Biografías |
| Pag 3..... | Ficha técnica |
| Pag 4..... | Contacto |

Mujeres y Hombres del 27

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

Esta generación de poetas mujeres y hombres españoles surge con motivo del homenaje del tercer centenario al poeta del siglo de oro, Luis de Góngora en mayo de 1927, organizado por el médico y poeta José María Romero para el ateneo de Sevilla. Hemos querido hacer un repaso por los más representativos de esta generación del renacer cultural español. Las mujeres, las más olvidadas..... tenían que utilizar seudónimos masculinos para poder publicar sus obras. En este recital la mujer tiene un importante lugar, aquellas mujeres del 27 llamadas “Las Sinsombrero” fue un término acuñado para denominar a las artistas españolas nacidas entre 1898 y 1911 de diferentes disciplinas como la literatura, la poesía, la pintura, la música, el cine o la filosofía. Muchas y muchos de estos autores al estallar la guerra civil acabaron exiliados y continuaron su producción fuera de España. Creo que es Justo homenaje en este recital a estos maravillosos poetas.

Juan Echanove

Innumerables e inolvidables sus trabajos en teatro, cine y televisión, es uno de los actores mejor considerados por la profesión, la crítica y el público.

En el escenario ha representado más de una veintena de obras. Sus anteriores montajes han sido, “Ser o no ser” de Ernst Lubitsch donde también fue director (Premio de Teatro de

Valladolid a mejor actuación masculina en 2022-2023), “La Fiesta del Chivo”, adaptación del Nobel Mario Vargas Llosa, “Rojo” de John Logan (nominado a Mejor Actor de Teatro en los Premios Fotogramas de Plata 2018); “Sueños”, versión libre de “Los sueños” de F. de Quevedo dirigida por Gerardo Vera (Premio Ercilla a Mejor Interpretación).

Entre sus interpretaciones escénicas destaca su papel como sus protagonistas en Desaparecer. Dirección: Calixto Bieto, Anselmo B. Dir.: Adolfo Marsillach o El público y Comedia sin título, dirigidas por Lluís Pasqual. Como director de escena, ha orquestado los montajes Visitando al Sr. Green, Personas, Conversaciones con mamá y La asamblea de las mujeres, estando actualmente en cartel La reina de la belleza de Leenane de Martin McDonagh.

A destacar también su participación en numerosos recitales poniendo voz, entre otros muchos, como narrador en “Egmont de L. V. Beethoven” con la Orquesta Oviedo Filarmonía, a poemas de Federico García Lorca junto a la pianista Azumi Nishizawa, como narrador en “Iván el Terrible” de Prokofiev con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid o recitando textos entre los números de la música incidental que Shostakovich compone para “Hamlet.

En cine ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Jaime Chávarri, Francisco Regueiro, J. L. García Sánchez, Agustín Díaz Yanes, Fernando Colomo. Mariano Barroso o Imanol Uribe entre otros muchos. En televisión ha participado en multitud de producciones siendo las más recientes, “Memento Mori “Desaparecidos” y “El Cid”, todas para Amazon Prime Video.



Teatro Auditorio Adolfo Marsillach Recital a la luz de las velas



Luis Santana
Cantante y
director musical



NUEVA GIRA

Recital disponible en su formato a la luz de las velas para teatros, auditorios y espacios al aire libre

Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciaña junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

HOMBRES Y MUJERES DEL 27

Pedro Salinas (1891-1951)

- Aquí en esta orilla blanca (recitado)
- La rosa y el sauce (cantado)

Federico García Lorca (1898-1936)

- La casada infiel (recitado)
- Zorongo (cantado)

Luis Cernuda (1902-1963)

- He venido para ver (recitado)
- El árbol del olvido (cantado)

Jorge Guillén (1893-1984)

- El mar es un olvido (recitado)
- Alfonsina y el mar (cantado)

Vicente Aleixandre (1898-1984)

- Al cielo (recitado)
- El viento (Canción)

Gerardo Diego (1896-1987)

- Romance del Duero (recitado)
- Romance del Duero (cantado)

Dámaso Alonso (1898-1990)

- Vida (recitado)
- Gracias a la vida (cantado)

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- El viaje definitivo (recitado)
- Verde verderol (cantado)

Ernestina de Champourcín (1905-1999)

- La voz del viento (recitado)
- Piensa en mi (cantado)

María Teresa León (1903-1988)

- Lucha (recitado)
- Memento (cantado)

Concha Méndez (1898-1986)

- Me gusta andar de noche (recitado)

María Zambrano (1904-1991)

- El agua ensimismada (recitado)
- El corazón es agua (cantado)

Rosa Chacel (1898-1994)

- La culpa (recitado)

Josefina de la Torre (1907-2002)

- Me voy a hacer un collar (recitado)
- Coplilla (cantado)

María Lejárraga (1874-1974)

- Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos (recitado)
- El pan de Ronda (cantado)

Margarita Ferreras (1900-1964)

- Por la verde, verde oliva (recitado)
- Libre (cantado)

Sonido:

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com