



CONCIERTO A SU RECUERDO

QUERIDA
MONTSERRAT,
DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI
QUERIDO
LUCIANO

SOPRANO
MONTSERRAT
MARTÍ CABALLÉ

SOPRANO
SIMONA TODARO
PAVAROTTI

BARÍTONO
LUIS SANTANA

PIANO
VICTOR CARBAJO



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO

Por primera vez en la historia de la música se le rinde un homenaje lleno de cariño, respeto y admiración por dos grandes de la música. Un Italiano y una española unidos por un cordón umbilical: el canto. Sus voces resonaron en los mejores teatros del mundo, desde Sídney hasta Roma, O desde París a Nueva York, estos grandes de la ópera han sido orgullo para Italia y España, dos países unidos que quieren a la Catalana Montserrat Caballé y a Luciano Pavarotti. Hoy la segunda generación se reúne para recordar a sus ancestros, así Montserrat Martí Caballé cantará a su madre y Simona Todaro Pavarotti cantará a su tío. Simona y Montserrat, Montserrat y Luciano.

Como artista invitado estará el barítono zamorano Luis Santana.



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO
DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

EN RECUERDO DE LUCIANO PAVAROTTI (1935-2007)

L'AMOR MIO

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

UN BEL DI VEDREMO M. BUTTERFLY

SIMONA TODARO PAVAROTTI

AVE MARIA

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ Y

SIMONA TODARO PAVAROTTI

LARGO AL FACTOTUM

LUIS SANTANA

LA CI DAREM LA MANO D. GIOVANNI

MONTSERRAT MARTÍ Y LUIS SANTANA

SULL'ARIA LAS BODAS DE FÍGARO

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ Y

SIMONA TODARO PAVAROTTI

VISI D'ARTE TOSCA

SIMONA TODARO PAVAROTTI

O MÍO BABBINO CARO GIANNI SCHICHI

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

O SOLE MÍO

TODOS

GAETANO DONIZETTI

(1797-1848)

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

GIOACHINO ROSSINI

(1792-1868)

W. AMADEUS MOZART

(1756-1791)

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

EDUARDO DI CAPUA

(1865-1917)



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO
DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

SEGUNDA PARTE

EN RECUERDO DE MONTSERRAT CABALLÉ (1933-2018)

DEL CABELLO MÁS SUTIL

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

NANA

LUIS SANTANA

MARINELA

SIMONA TODARO PAVAROTTI

CANCIÓN HÚNGARA ALMA DE DIOS

LUIS SANTANA

NON TI SCORDAR DI ME D. GIOVANNI

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ Y

SIMONA TODARO PAVAROTTI

TORNA A SURRIENTO

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ Y

SIMONA TODARO PAVAROTTI

NO SEAS TIRANA BARBERILLO DE LAVAPIÉS

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ Y

LUIS SANTANA

HABANERA

TODOS

GRANADA

TODOS

FERNANDO OBRADORS

(1897-1945)

MANUEL DE FALLA

(1876-1946)

JOSÉ SERRANO

(1873- 1941)

ERNESTO DE CURTIS

(1875-1937)

FRANCISCO

ASENJO BARBIERI

(1823-1894)

MANUEL PENELLA

(1880-1939)

AGUSTÍN LARA

(1897-1970)



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

MONTSERRAT MARTÍ **CABALLÉ** SOPRANO

Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: "Cantó una Zerlina deliciosa" (Die Welt). "Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida" (Hamburger Anzeigen und Nachrichten). "La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica" (Das Opernglas). Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como "el nacimiento de una estrella" (La Vanguardia) y "el nacimiento de una nueva diva" (ABC). Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de París, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro



Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov)...

Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robins como protagonista para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story. Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Yuri Bashmet, Shlomo Mintz, Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres, en la Deutsche Oper Berlin, en la Philharmonie de Colonia y en el Festival de Música de Peralada. En las últimas temporadas ha representado La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vièrge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona, en el Gran Teatro del Liceo, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini en el Festival Euro Mediterraneo de Roma, el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. Ha debutado el rol protagonista de la Opera Mireille de Gounod en Le Palais des Rois de Majorque en Perpignan, el rol de Musetta en La Boheme, debuta el rol protagonista de la

Opera Le Roi d'Ys y el rol de Glauce de la Opera Medea en el Festival de Taormina. Recientemente realizó 10 representaciones de Gianni Scchichi, con la Opera de Catalunya, debuta el rol de Mimí de La Boheme en la Opera de Tesaliniki y posteriormente lo hace con la Opera de Catalunya, interpretó el Himno de la Expo de Zaragoza en su inauguración, y realizó una gira de varios recitales y conciertos por Europa entre los cuales están en la Filarmonica de Colonia, la Konze thaus de Viena, la Philharmonie de Munich, la Musikhalle de Hamburgo, debuta el rol de Doña Elvira en la ópera de Mozart Don Giovanni, el rol de Micaela en la Carmen de Bizet , ha interpretado el rol de Liu en Turandot con la Opera de Catalunya dónde en 2018 interpretó el rol de Nedda en I Pagliacci, En el último año ha cantado multitud de conciertos y recitales en toda Europa, así como el Requiem de Mozart o La Petite Messe Solennele de Rossini en distintos teatros de España. En el pasado año cantó de nuevo el rol de Mimi en la Boheme de Puccini en el auditorio nacional de Madrid.

Sigue colaborando en distintos actos benéficos, como ha hecho siempre que su agenda se lo ha permitido a lo largo de su carrera, como el pasado mes de noviembre en el auditorio Axa para ayudar a la remodelación del área de neonatología del hospital Vall d' Hebrón de Barcelona. Interpretará en Abril y Mayo de 2019 el Stabat Mater de Pergolesi y continua con sus recitales en una apretada agenda donde también cantará el rol de Voileta en la Traviata en el Palau de la Música de Barcelona. Montserrat Martí ha realizado diversas grabaciones discográficas para BMG (RCA) y Warner, así como distintos DVD como la ópera Edgar de Puccini grabado en Roma.



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

SIMONA TODARO **PAVAROTTI** SOPRANO

Nacida en Genoa (Italia), la soprano Simona Todaro Pavarotti ha estudiado canto lírico en Milan con la soprano Elvina Ramella. Ha ganado numerosos premios en varios concursos internacionales como el prestigioso "Giuseppe Verdi di Parma" y el "A. Belli" organizado por el Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto" (debutando en el papel de Sofía nel Werther de Massenet en el Teatro Verdi de Terni y en lo de Zerlina's en el Don Giovanni en Spoleto). Ha sido ganadora del concurso "Il Cantante Attore" patrocinado por la "Fundación William Walton". Ha sido finalista con mención especial en el Concurso Internacional "Iris Adami Corradetti" en Padua. Sucesivamente ha sido premiada en el concurso "E. Caruso" de Milan. Ha cantado en el Teatro dell'Opera de Roma en "Prove d'un Opera Seria" de F. Gnecco, en Spoleto en "Las Bodas de Fígaro"(Susanna), "Dido y Eneas" de Purcell (Belinda), en el Teatro S. Carlo de Napoli en "La Bohème" de Puccini (Mimi), en el Teatro Massimo de Palermo en "Midsummer Night's Dream" bajo la dirección del Maestro Bruno Campanella, en los teatros de Trento y Rovigo en el "Cosi fan tutte" de Mozart (Fiordiligi).

Muy apreciada por el Maestro Luciano Pavarotti, la soprano Simona Todaro Pavarotti ha sido invitada con regularidad a cantar con el grand tenor en sus conciertos internacionales.

Son numerosas las actuaciones con el Maestro: Moscú, San Petersburgo, Costa Rica, Costa Rica, Grecia, Mexico, Los Angeles, Venezuela, Dubai, Africa del Sur, París, Belgrado y una larga tournée en Australia, todas con un enorme éxito de público y



crítica. En el ámbito operístico ha cantado el papel de Mimi en la Bohème en la ciudad de Fano bajo la dirección de Luciano Pavarotti. Esa misma producción ha sido trasladada también en Agrigento en El Valle de los Templos.

Se destaca el prestigioso debut en el Festival de Glyndebourne con el papel de Mimi en la Bohème (al cual siguieron 16 réplicas en el Reino Unido). Esa misma ópera ha sido luego representada con éxito en el Teatro Pergolesi de Jesi y en el Teatro Social de Mantua. Después una pausa debida a motivos personales ha vuelto al canto perfeccionándose con la mezzosoprano Laura Giuseppina Bulian. Recientemente ha cantado para la Fundación Luciano Pavarotti en Moscú, San Petersburgo, Lucerna, Belgrado, Manfredonia, Cremona, en el Auditorium de Santa Cecilia en Roma y en concierto en Modena junta a Andrea Bocelli.

Muy apreciada en Japón ha actuado hasta junio 2016 en el teatro Minatomirai de Yokohama y participando también en numerosos programas televisivos japoneses.



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

LUIS **SANTANA** BARÍTONO

Este Barítono Zamorano está entre los más respetados del panorama lírico Español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, y más.

Memorables conciertos de la misa in temporí belli de Haydn en el Pilar de Zaragoza ante los Reyes de España, 9ª sinfonía de Beethoven junto al legendario Orfeon Donostiarra en presencia de Su majestad la Reina Sofía, Réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, recital en la Catedral de Toledo, Réquiem de Fauré en la Catedral de la Almudena, Homenaje a Victoria de los Ángeles, Patio de los Arrayanes de Granada, Réquiem de Brahms en la Catedral Vieja de Salamanca, recital en la Catedral De Santiago de Compostela, Homenaje a Teresa Berganza, Misa Solemne de Rossini en el Duomo de Milan, Homenaje a Cristobal Halffter, Homenaje a Antón García Abril en Teruel. Homenaje a su maestro el tenor Pedro Lavirgen. Inauguración de Las Edades del Hombre de Toro y Cuellar junto a Ainhoa Arteta. Inauguración del otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso, Festival Internacional de Ubeda, Festival Encuentros con Rosa Torrespardo en Robles de Lacia etc... En pasado participó a giras con personajes del calibre de Nati Mistral y Paco Valladares Ha sido protagonista de actuaciones por todas las fundaciones de Santa Teresa de Jesús junto con Paloma Gómez Borrero entre 2014 y 2016 y actuaciones en Roma, Milan,



Nápoles, Pescara, Torino, Catania, Como, Parma, Bologna, Modena, Toulon, París, entre otras. Ha sido Malatesta, Fígaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, entre otros. Le han dirigido las batutas más prestigiosas. Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros. Han escrito para él compositores de la talla de Antón García Abril, Cristobal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Duran, Javier Centeno... Alumno del Maestro Pedro Lavirgen y de Teresa Berganza actualmente está siguiendo cursos de perfeccionamiento con el Maestro Giacomo Prestia.

En la actualmente es colabora en un recital con el periodista Luis Del Olmo sobre Miguel Hernández, con motivo del 120 aniversario de Federico García Lorca en una gira junto a Ian Gibson y cuenta colaboraciones establecidas con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Loles León, Charo López y Emilio Gutiérrez Caba.



QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO
DOS VOCES CELESTIALES, CABALLÉ Y PAVAROTTI

VICTOR
CARBAJO
PIANO

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970.

Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

Mantiene una página web personal —www.carbajo.net— donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) están disponibles junto con otros materiales de su interés.





QUERIDA MONTSERRAT, QUERIDO LUCIANO

Ópera
CONCERT

info@operaconcert.eu