

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

**MARÍA
GALIANA**

**Luis Santana - Barítono
Víctor Carbajo - Piano**



Dossier de prensa

María Galiana & Luis Santana

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Biografías
Pag 3.....	Ficha técnica
Pag 4.....	Contacto

Yo voy soñando caminos

Fechas disponibles [gira teatros y auditorios](#)

Yo voy soñando caminos es el título de este precioso recital donde María Galiana interpreta textos de los autores que más le han marcado en su trayectoria vital como Antonio Machado, Jorge Manrique, Amado Nervo, Santa Teresa de Jesús, Benedetti o León Felipe acompañada al piano por José María Berdejo y alternando con la maravillosa voz de Luis Santana. Este proyecto es la culminación de un deseo personal por interpretar una selección de textos que no tienen un denominador común, sin embargo resaltan la manifestación de unos sentimientos compartidos entre los autores y la intérprete, coincidencias que existen debido a la implicación emocional de María Galiana con el espectáculo.

María Galiana

María Galiana Medina, actriz española nacida en Sevilla. Licenciada en Filosofía y Letras, María ejerció como profesora hasta el 2000, año en el que Benito Zambrano le ofrece un personaje en la muy premiada película Solas. A continuación Firma con Grupo Ganga S.L. la serie Cuéntame cómo pasó. Serie que la convertirá en uno de los personajes más queridos para la audiencia, Herminia, la abuela de la familia Alcántara. Serie de Televisión Española que ha obtenido uno de los éxitos más notables en la historia de TVE.



Anteriormente de trabajar en Solas, compaginaba su trabajo de profesora con teatro y cine.

Entre otros directores de cine ha trabajado con: Jose Luis Garcia Sánchez, Fernando Trueba, Jaime de Armiñán, Jose L. Cuerda o Vicente Aranda. Y en teatro, como no podía de ser de otra manera, ha compaginado la grabación de la serie con los siguientes proyectos teatrales, caben destacar: Asamblea de mujeres de Aristófanes dirigida por Juan Echanove en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Conversaciones con mamá dirigida por Juan Echanove. La casa de Bernarda Alba dirigida por Amelia Ochándiano. Las troyanas de Eurípides en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Fugadas dirigida por Tamzin Townsend. Penélope versión y dirección de Magüi Mira en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

María ha sido galardonada con los siguientes premios: Medalla de Andalucía. El Circulo de Escritores Cinematográficos (medalla a la mejor actriz por Solas). Goya a la mejor actriz de reparto por Solas. Premio Iris, categoría interpretación femenina de reparto en Cuéntame cómo pasó. Medalla al Trabajo.

Teatro Auditorio Adolfo Marsillach Recital a la luz de las velas



NUEVA GIRA

Luis Santana
Cantante y
director musical

Disponible para
teatros, auditorios y
espacios al aire libre

Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo,

Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donets, Lasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

PROGRAMA - YO VOY SOÑANDO CAMINOS

- A donde te escondiste amado - San Juan De la Cruz (1542-1591) (Recitado)
- Cantar del Alma- Federico Mompou (1893-1987)
- Vivo sin vivir en mi - Santa Teresa de Jesús (1515-1582) - (Recitado)
- Mi amado es para mi - Víctor Carvajo (1970)
- Al salir de la cárcel - Fray Luis de León (1527-1591) - (Recitado)
- Corazón que pasáis - Fernando Obradors (1897-1945)
- En Paz - Amado Nervo (1870- 1919) - (Recitado)
- Nana a las coplas de su padre - Joge Manrique (1440-1449) - (Recitado)
- Alma sintamos - Pablo Esteve (1730-1794)
- Yo voy soñando caminos - Antonio Machado (1875-1939) - (Recitado)
- Azulao - Jaime Ovalle (1894-1955)
- Nana - Manuel de Faya (1876-1946)
- No te rindas - Mario Benedetti (1920-2009) - (Recitado)
- Alfonsina y el mar - Ariel Ramírez (1921-2010)
- Qué lástima - León Felipe (1884-1968) - (Recitado)
- El Sanpedrino - Carlos Guastavino (1912-2000)
- Adelfos - Manuel Machado (1874-1947) - (Recitado)
- Ai que linda moza - Ernesto Halffter (1905-1989)
- A un olmo seco - Antonio Machado (1875-1939) - (Recitado)
- Cantares - Antonio Machado (1875-1939) - (Recitado y cantado)

Sonido:

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Piano: 2 Micros para piano con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido X función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas. Duración de la prueba 20 min

La compañía viaja sin técnicos pero lleva un regidor con ordenador para pasar las imágenes que se proyectan durante el espectáculo

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com