



RECORRIDO MUSICAL POR LO MÁS GENIAL DE NUESTRA ZARZUELA

ZARZUELISSIMA



SOPRANO
AMANECER SIERRA
SOPRANO
GEMA SCABAL
SOPRANO
ANDREINA WILLIAMS

SOPRANO
TERESA CASTAL
TENOR
ALAIN DAMAS
BARÍTONO
LUIS SANTANA

MEZZOSOPRANO
BEATRIZ GIMENO
BAILARINA
ALMUDENA ROCA
BAILARÍN
ALEJANDRO CERDÁ

PIANO
VICTOR CARBAJO
VESTUARIO
PAZ VOLPINI

Ópera
CONCERT

WWW.OPERAONCERT.EU



LA ZARZUELA EN ESPAÑA ES NUESTRA SEÑA DE IDENTIDAD, ES NUESTRO TEATRO LÍRICO. EN LA ACTUALIDAD EN LOS ARCHIVOS DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES HAY MÁS DE VEINTE MIL TÍTULOS DE ZARZUELAS QUE ESPERAN EN EL OLVIDO. LA ZARZUELA COMIENZA EN EL SIGLO XVI DONDE SE HACÍAN REPRESENTACIONES EN EL TEATRO DE LA ZARZA DE AHÍ VIENE SU NOMBRE. EN EL BARROCO COMIENZA A TOMAR IMPORTANCIA PERO NO ES HASTA EL SIGLO XIX CUANDO LOS GRANDES COMPOSITORES DE LA ÉPOCA COMO BARBIERI, CHUECA, VALVERDE, BRETÓN Y FERNÁNDEZ CABALLERO SON LOS QUE REVITALIZAN ESTE GÉNERO, A VECES MAL LLAMADO " GÉNERO CHICO " PORQUE ERAN ZARZUELAS QUE DURABAN UN ACTO. LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES SE INSPIRARON EN LAS COSAS COTIDIANAS PARA COMPONER COMO POR EJEMPLO " LA GRAN VÍA " JUSTO POR LA INNOVACIÓN EN MADRID DE UNA CALLE LLENA DE TEATROS Y CAFÉS, O EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS QUE CUENTA TODAS LAS OCURRENCIAS QUE SE LE OCURRIÓ A ESTE FAMOSO BARBERO DE ESTE "CASTIZO" BARRIO DE MADRID. LA MÚSICA DE LA ZARZUELA ESTÁ LLENA DE ALEGRÍA Y COLORIDO, DE ADORNOS TAN NUESTROS Y TAN ESPAÑOLES: MANTONES DE MANILA, PEINETAS, MANTILLAS, CASTAÑUELAS, TRAJES DE TOREROS, CLAVELES....

LOS GRANDES CANTANTES DE ÓPERA ESPAÑOLES HAN LLEVADO ESTA MÚSICA A TODOS LOS RINCONES DEL PLANETA Y CON ESTA PEQUEÑA MUESTRA QUEREMOS OFRECER A LA FERIA DEL APAP UN POCO DE LA ESENCIA DE ESPAÑA Y SU TEATRO LÍRICO.

EN ESTE PEQUEÑO RESUMEN HEMOS QUERIDO TENER PRESENTE ZARZUELAS MUY EMBLEMÁTICAS COMO " LA VERBENA DE LA PALOMA " Y SUS FAMOSAS SEGUIDILLAS, " EL GATO MONTÉS " CON EL PASODOBLE TORERO MÁS POPULAR, EL " NO PUEDE SER " UNA ROMANZA DE TENOR, PARA ACABAR CON UN PASODOBLE DEDICADO AL TORERO " MARCIAL ", DEMOSTRANDO ESE DERROCHE DE SIMPATÍA Y ALEGRÍA QUE ESPAÑA TIENE.



PROGRAMA ZARZUELISSIMA

RECORRIDO MUSICAL POR LO MÁS GENIAL DE NUESTRA ZARZUELA

- TOMÁS BRETÓN (1850-1923)**
DE LA ZARZUELA **DÓNDE VAS CON MANTÓN DE MANILA**
LA VERBENA DE LA PALOMA **POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA**
- PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)**
LA TABERNERA DEL PUERTO **NO PUEDE SER**
LA DEL MANOJO DE ROSAS **HACE TIEMPO QUE VENGO AL TALLER**
- FEDERICO CHUECA (1846-1908)**
LA GRAN VÍA **TANGO DE LA MENEGILDA**
TANGO DE DOÑA VIRTUDES
DE MADRID A PARÍS **TERCETO DE LAS CIGARRERAS**
- PABLO LUNA (1879-1942)**
EL NIÑO JUDIO **DE ESPAÑA VENGO**
- PASCUAL MARQUINA NAVARRO (1873-1948)**
PASODOBLE TAURINO DEDICADO **ESPAÑA CAÑÍ**
AL PATRONISTA CAÑÍ
- MANUEL PENELLA (1880-1939)**
EL GATO MONTÉS **TORERO QUIERO SER**
DON GIL DE ALCALÁ **HABANERA**
- GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)**
LA TEMPRANICA **LA TARÁNTULA**
EL BARBERO DE SEVILLA **ME LLAMAN LA PRIMOROSA**
EL BAILE DE LUIS ALONSO **INTERMEDIO**
- FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894)**
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS **CANCIÓN DE PALOMA**
NO SEAS TIRANA
LOS DIAMANTES DE LA CORONA **NIÑAS QUE A VENDER FLORES**
- REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)**
JUAN VERT (1890-1931)
EL ÚLTIMO ROMÁNTICO **PASACALLE DE LAS MANTILLAS**
- JOSÉ MARÍA MARTÍN DOMINGO (1889-1961)**
DEL PASODOBLE TORERO DEDICADO **MARCIA, ERES EL MÁS GRANDE**
A MARCIAL LALANDA



AMANECER SIERRA

SOPRANO

Nacida en Santander, se graduó en la London Guildhall University en el Reino Unido. En sus inicios se prepara en técnica de respiración, bajo la supervisión del famoso terapeuta del habla DR. Alfonso Borragan. En Los Ángeles asiste al "método" de actuación en Playhouse West. Sigue la técnica vocal de SLS con Seth Riggs, creador de este método. Estudió tres años del Programa de canto experimental en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma, donde pudo participar en las clases magistrales de Ines Salazar, Daniela Dessì y Mariella Devia. Realiza la Academia Pucciniana Torre de Lago en el 2018 Actualmente estudia con el maestro Romualdo Savastano y la Maestra Gabriella Ravazzi.

Después de una gran búsqueda vocal, ha comenzado una prometedora carrera como soprano Dramático Coloratura En muy poco tiempo desde su debut, ya ha podido hacer apariciones en Óperas y Galas Liricas y de Zarzuela en teatros como el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, la Real Academia de España en Roma, el Claustro de Alcalá de Henares en Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Roma. Sala Uno de Roma, Auditorio Nacional de Beijing, China; Teatro Nacional de Roma, Teatro Comunale de Ferrara, Festival Torre de Lago Puccini, Teatro Mancinelli, Teatro Cervantes de Malaga, Principal de Alicante, Teatro de Reus y otros, donde canta un repertorio mayoritariamente Verista.

Debuta en el Auditorio Nacional de Madrid con Turandot (como Turandot), en el mismo canta el Réquiem de Verdi como soprano solista, acompañado por Orfeón Donostiarra también Mimi de La "Boheme" en formato de concierto.

Seleccionada como Cover de Tosca en el Festival Puccini en Torre del Lago, Debutó Ballo en Maschera como Amelia en el teatro Mancinelli en Orvieto. Gracias a su preparación actuarial la zarzuela es un género donde destaca con roles como, Luisa Fernanda (como Luisa Fernanda). La Revoltosa, Alma de Diós y participación en "La antología de la Zarzuela" de Tamayo y Placido Domingo.



GEMA SCABAL

SOPRANO

Nace en Madrid de ascendencia Alemana. Licenciada en Marketing y Publicidad y Piloto de Línea Aérea. Toma clases de dicción e idiomas aplicado al canto y realiza talleres de montaje escénico con Dña. Pilar Lirio, esto lo complementa con estudios de solfeo y piano en el Cons.de Majadahonda.

En 2010 realiza una audición en la que es escuchada por el Maestro D. Pedro Lavirgen quién la propone perfeccionar su técnica de canto con él. Actualmente trabaja repertorio de zarzuela y canción española como francesa con D. Josu Okiñena, repertorio de ópera y lied con D. Neil Semmers (Frankfurt, Alemania) , Tony Madigan (EE. UU), Maria Uriz (España) Efectua diferentes Masters en la Universidad de Alcalá sobre Opera Francesa y Opera Italiana de la mano del Maestro Paul-Emile Fournery Francia) y el Maestro Zedda(Italia) Su debut operístico tiene lugar en Diciembre de 2007 con “ Die Zauberflöte” (Reina de la Noche) Teatro Romea (Murcia,) desde entonces ha tenido apariciones prácticamente en toda España cantando: “Rigoletto” (Gilda),”L’elisir d’amore” (Adina),”Marina”(Marina), “Doña Francisquita” (Dña. Francisquita), La Traviata (Violetta), Madama Butterfly (Cio- Cio San),Katuska, Tabernera del Puerto, El Barbero de Sevilla entre otras. Teatros en los que ha cantado: Auditorio Nacional,(Madrid) Teatro Real(Madrid) , Philips Gran Via (Madrid) Lyryc Theatre (Londres), Coliseo Oporto(Portugal), Campo Pequeño (Lisboa), Auditorio Melilla (Melilla), entre otro muchos.

Directores musicales con los que ha trabajado y trabaja: D. Ernesto Mosalve, D. S. Alapont, D. R. Jimeno, D. F.A Moya, D. E. Requena D. J.López Antón, D. Miquel Ortega, D. Arturo Boscowich etc... Ha trabajado para TVE Televisión Española poniendo voz a diferente documentales para la Historia de España. Ha realizado diferente giras entre ella en China con la Opera Carmen. Continúa trabajando en eventos en el Teatro Real,siendo seleccionada para una grabación de lieder de compositor Josue Bonin de Góngora en EE.UU (New Jersey). Continúa este verano- otoño – invierno 2019 y 2020 con multitud de títulos entre los que continua con Traviata , Madama Butterfly y Barbero de Sevilla siendo girados por toda España especialmente Andalucía.

En 2021 comienza también una gira por Italia (Roma) con el título “ Antología de la Zarzuela ” en los teatros Brancaccio y Torre Argentina.



ANDREINA WILLIAMS

SOPRANO

Soprano venezolana. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landae-ta" obteniendo el grado de Cantante Lírica bajo la tutela de la Maestra Gisela Hollander.

También estudió solista de piano y acompañante con la profesora Diana Franklin y Teresa Cos. Participó en el Concurso Nacional de Canto "Alfredo Hollander", en Caracas, obteniendo el premio "Joven Talento".

Continuó sus estudios de mejora vocal con las maestras Sara Catarine (Caracas), Ana María Iriarte (Madrid), Vincenzo Spatola (Madrid), Manny Pérez (Miami).

Ha participado como solista en obras de Vivaldi, Beethoven, Mozart, Hendel y Haydn. Su repertorio operístico incluye a Don Giovanni, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Coso fan tutte, Die Fledermaus, La Bohème, etc.



TERESA CASTAL

SOPRANO

Estudia en el Covent Garden de Londres y “La Scuola di Arte Lirica” de Roma.

Realiza varias giras mundiales como solista de la “Antología de la Zarzuela” de José Tamayo cantando junto a Plácido Domingo, Alfredo Kraus, José Carreras y Montserrat Caballé entre otros.

Recibe el premio Mejor cantante y actriz de Musical por su interpretación en “La Canción del Olvido” en el Teatro de la Zarzuela. Como cantante de zarzuela es una especialista en éste género, ha cantado más de treinta personajes y dirigido muchas de ellas además de impartir clases magistrales . Canta en los mejores teatros y auditorios de España: Teatro Real, La Zarzuela, Campoamor, La Maestranza, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona y Valencia, Temporada de Ópera de Tenerife y Las Palmas, Temporada de Ópera de La Coruña...

Es elegida por el Ministerio de Cultura para varios conciertos en Hispanoamérica donde canta música española de canción y zarzuela. Ha actuado en Japón, China, Australia, Corea, Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, etc...



ALAIN DAMAS

TENOR

El tenor venezolano español Alain Damas, luego de iniciar sus estudios musicales en la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), viaja a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y culmina su formación vocal con Enzo Spatola y en Múnich con Daphne Evangelatos.

Participa en el Fórum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Música Sacra de Segovia, Internacional de Música de la ciudad de Lucena, Festival Música Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival de Zarzuela de Tenerife, Festival Dos Camiños de Galicia, Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival Felicia Blumental de Tel Aviv y los Festivales Internacionales de Sydney, Caracas y Bogotá. Así como en importantes teatros, incluido el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Teatro Colón de Bogotá, Euskalduna de Bilbao.

Trabaja regularmente con diversos directores de reconocimiento nacional e internacional, entre los que destacan: Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering, Max Valdés, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, Josep Prats y Ramón Torrelledó. Su repertorio abarca una serie de papeles protagónicos en óperas y zarzuelas por Monteverdi, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Gonoud, de Falla, Guerrero, Penella Moreno, Vives y Moreno Torroba. Además de un extenso repertorio de concierto que abarca géneros como el Oratorio, Lied y Cantata desde compositores como Boccherini, Händel y Bach, pasando por Mozart, Salieri, Haydn, Rossini, Dvořák, Mendelssohn, Mahler y Verdi, hasta compositores de corte contemporáneo y vanguardista como Stravinsky, Orff, Britten, Mompou, Ginastera, Guastavino, entre otros. Así mismo destaca su colaboración con importantes agrupaciones y orquestas como la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica del Principado de Asturias, Das Neue Orchester Köln, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Castilla y León, JONDE, Orquesta RTVE, Coro Universidad Politécnica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras.

Destaca su participación en la grabación discográfica de la obra sinfónico coral Llibre Vermell del compositor catalán Xavier Benguerel con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó.



LUIS SANTANA

BARÍTONO

Este Barítono Zamorano está entre los más respetados del panorama lírico Español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Malaga, Campoamor de Oviedo y más.

Actualmente colabora con el actor Emilio Gutierrez Caba en un recital en ocasión del centenario del nacimiento de Miguel Delibes, con el hispanista Ian Gibson en un recital con motivo del 120 aniversario de Federico García Lorca y un recital sobre Antonio Machado en ocasión de los 80 años de su muerte y con el periodista Luis Del Olmo sobre Miguel Hernández.

Además, cuenta colaboraciones establecidas con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Maria Galiana, Loles León y Charo López sumando entre el 2018 y el 2019 más de doscientos conciertos en España y Europa.

En 2019 ha publicado un recorrido poético y musical por los diecisiete conventos que Santa Teresa de Jesús fundó basado en los poemas de Santa Teresa y música de su época. Sus próximos discos serán la obra integral de voz y piano del compositor David Rivas y la grabación de las 16 canciones populares de Federico García Lorca conocidas hasta ahora más una inédita a nivel mundial descubierta en colaboración con el hispanista Ian Gibson.

Ha sido Malatesta, Figaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, teniente Morales, Enrico, Marcello, Pin, Tio Salvaor, Dandini y Taddeo entre otros.

Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros, y compositores de la talla de Antón García Abril, Cristobal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Duran, Javier Centeno, Santiago Baez, David Rivas, Ernesto Monsalve, Manuel Comesaña, Manuel Millan, Jesus Legido, Victor Carvajo han escrito para su voz.



BEATRIZ GIMENO

MEZZO SOPRANO

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio, y obtiene beca de la DPZ para terminar estudios superiores, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Estudios de Dirección Coral, Estilística Vocal y Técnica Vocal con Carlos Ponsetti, Jacques Calatayud, Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana María Sánchez, entre otros. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc...

Ha colaborado con diversas formaciones: Trío Syrnix, los Músicos de su Alteza (grabando 3 discos de música española del siglo XVII, obteniendo el Diapasón de Oro en Francia con el segundo disco) Orquesta de cámara "Enigma", Amici Musicae, Orfeón Donostiarra, Orquesta Goya, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Orquesta Filarmónica de Valladolid, Orquesta Cantantibus Organis, Orquesta de Cadaqués, etc...

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Bárbara Hendricks, José Vam Dam, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Alain Damas, etc...

En 2015 presenta "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA" realizando una gira con gran éxito de crítica y público; espectáculo donde se fusiona la raza del flamenco y la belleza de la voz lírica en la música de M. Falla y F. García Lorca. Participaciones operísticas: Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W.A.Mozart, Bastiana en "Bastián y Bastiana" de W.A..Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G.Rossini, Musetta en "La Bohème" de G. Puccini. Actúa como solista en diversos recitales en las salas más importantes: Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Ópera de La Coruña, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Goya de Barcelona; Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Úbeda (Jaén), Festival Internacional de Panticosa, Teatro Carrión de Valladolid, Teatro Ortega de Palencia, Auditorio "Baluarte" de Pamplona, Auditorio de León. Y en Europa en: Palacio Bellas Artes de Bruselas, Iglesia de Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres), Sala de conciertos de la FOK en Praga, Camerata Santa Cecilia y Basilica de Stª María Maggiore de Roma, etc...



ALMUDENA ROCA

BAILARINA

Nace en Cartagena, desde muy temprana edad se siente atraída por el mundo de la danza y así es como comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, donde además de ser promocionada de curso y acabar su carrera antes de tiempo, recibe Matricula de Honor en el Grado Profesional de Danza Española y Flamenco en 2012.

Obtiene el Primer Premio de Danza Española y Flamenco en el Concurso Tiempo de Danza de Murcia, también es becada por Doña Virginia Valero, directora del Conservatorio Superior de Danza de Madrid 'María de Ávila' para comenzar sus estudios en este centro, y así es que en el año 2017 es Titulada Superior en el Grado de Coreografía e Interpretación de Danza Española y Flamenco por este mismo centro.

Compagina su carrera profesional con la académica, titulándose en el Máster de Flamencología por la Escuela Superior de Música de Cataluña en Septiembre de 2018. Actualmente estudia el Doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Murcia por la línea de investigación de Arte, Cultura Visual y Patrimonio.

Profesionalmente forma parte de la Compañía de María Pagés; Compañía Marco Flores; Compañía de Flamenco y Danza José Antonio. En su trayectoria destaca como Solista de la Compañía Antonio Márquez hasta Junio de 2019; Compañía de Sangre y Raza; Compañía Lírica de Zarzuela! Spanish Musical bajo la



ALEJANDRO CERDÁ

BAILARÍN

*Madrid, 1995. Se gradúa en Danza Española y Flamenco en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma donde se forma con maestros y coreógrafos como Curri-
llo, Merche Esmeralda, Manuel Liñán, Antonio Pérez, David Coria y Arantxa Carmona
entre otros. Tras terminar es reconocido con el primer premio de Flamenco en el Concurso
Ciudad de Castellón 2015. Comienza a formar parte como cuerpo de baile en distintas
compañías profesionales como Cía. Carmen Cortés, Cía. Antares, Ballet Carlos Vilán,
Don Juan (Carlos Rodríguez), y OH CUBA (Adrián Galia).*

*Baila en La Chumbera con un espectáculo propio junto a Irene Morales e intermitentemen-
te en el tablao La Garrocha.*

*Actualmente es bailarín solista y cuerpo de baile en De Sangre y Raza, Elephant In The
Black Box, Cía. Antonio Márquez e Ibérica de Danza como bailarín principal.*



VICTOR CARBAÑO

PIANISTA

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970. Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París. Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

Mantiene una página web personal: www.carbano.net

Donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) están disponibles junto con otros materiales de su interés.

RECORRIDO MUSICAL POR LO MÁS GENIAL DE NUESTRA ZARZUELA



Ópera
CONCERT

operaconcert.eu