

Ópera
CONCERT



operaconcert presenta

GRAN
CONCIERTO
LÍRICO

con Montserrat
Martí Caballé

SOPRANO

Luis Santana y Victor Carbajo

BARITONO

PIANISTA

www.operaconcert.eu



PROGRAMA

AVE MARIA
Cavalleria Rusticana

Pietro Mascagni
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

L'AMOR MIO
...

Gaetano Donizzetti
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

OMBRETTA SDENGOSA
La pietra del paragone

Gioacchino Rossini
LUIS SANTANA

LA FIORAIA FIORENTINA
Péchés de vieillesse

Gioacchino Rossini
LUIS SANTANA

LA CI DAREM LA MANO
Don Giovanni

W. Amadeus Mozart
MONTSERRAT M. CABALLÉ & LUIS SANTANA

OH MIO BABBINO CARO
Gianni Schicchi

Giacomo Puccini
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

LARGO AL FACTOTUM
Il Barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini
LUIS SANTANA

PRAYER TO THE WOLD
...

Vangelis
MONTSERRAT M. CABALLÉ & LUIS SANTANA

ADAGIO
El Concierto de Aranjuez

Intermedio
VICTOR CARBAJO

DOS CANTARES POPULARES
Dos Cantares Populares

Fernando Obradors
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

EL PINAR
...

Fernando Obradors
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

NANA
...

Manuel de Falla
LUIS SANTANA

EL SAMPEDRINO
...

Carlo Guastavino
LUIS SANTANA

PASODOBLE
Manojo de Rosas

Pablo Sorazabal
MONTSERRAT M. CABALLÉ & LUIS SANTANA

LA TARANTULA
La Tempranica

Geronimo Giménez
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

ME LLAMAN LA PRIMOROSA
El Barbero de Sevilla

Geronimo Giménez
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ

CANCIÓN HÚNGARA
Alma de Dios

José Serrano
LUIS SANTANA

EN MI TIERRA EXTREMEÑA
Luisa Fernanda

Federico Moreno Toroba
MONTSERRAT M. CABALLÉ & LUIS SANTANA



SOPRANO

Montserrat Martí Caballé

Realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni, desde entonces, ha regresado a esa ciudad para otra serie de representaciones. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reejado en la prensa como “el nacimiento de una estrella” (La Vanguardia – 29 de Octubre de 1999) y “el nacimiento de una nueva diva” (ABC – 28 de Octubre de 1999).

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia del Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran

Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta. Montserrat Martí ha cantado diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis en el repertorio cross-over.

Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robbins como protagonista (María) para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story.

Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Yuri



**Montserrat
Martí Caballé**

Bashmet, Shlomo Mints, Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres, en la Deutsche Oper Berlin, en la Philharmonie de Colonia y en el Festival de Música de Peralada.

En las últimas temporadas ha representado La Clemenza di Tito, La Vierge de Massenet, Zerlina en Don Giovanni, Orfeo y Euridice, Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelia), el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet. Ha debutado el rol protagonista de la Opera Mireille de Gounod en Perpignan, el rol de Musetta de La Bohème y debuta el rol protagonista de la Opera Le Roi d'Ys y Glaucé de la Opera Medea en el Festival de Taormina.

Recientemente realizó 10 representaciones de Gianni Schicchi, con la Opera de Catalunya, debuta el rol de Mimí de La Bohème en la Opera de Tesalíniki y poste-

riormente lo hace con la Opera de Catalunya, interpretó el Himno de la Expo de Zaragoza en su inauguración, y realizó una gira de varios recitales y conciertos por Europa entre los cuales están en la Filarmonica de Colonia, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Munich, la Musikhalle de Hamburgo, debuta el rol de Doña Elvira en la opera de Mozart Don Giovanni, el rol de Micaela en la Carmen de Bizet, acaba de interpretar el rol de Liu en Turandot con la Opera de Catalunya y próximamente debutará el rol de Juliette en la opera de Gounod Romeo et Juliette.

Montserrat Martí ha realizado diversas grabaciones discográficas para BMG (RCA) y Warners. Recientemente ha aparecido su primera grabación en DVD de la ópera Edgar.



BARÍTONO 

**Luis
Santana**



Este Barítono Zamorano está entre los más respetados del panorama lírico Español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Malaga, Campoamor de Oviedo y más.

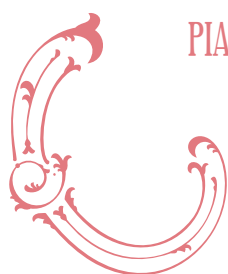
Actualmente colabora con el actor Emilio Gutierrez Caba en un recital en ocasión del centenario del nacimiento de Miguel Delibes, con el hispanista Ian Gibson en un recital con motivo del 120 aniversario de Federico García Lorca y un recital sobre Antonio Machado en ocasión de los 80 años de su muerte y con el periodista Luis Del Olmo sobre Miguel Hernández.

Además, cuenta colaboraciones establecidas con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Maria Galiana, Loles León y Charo López sumando entre el 2018 y el 2019 más de doscientos conciertos en España y Europa.

En 2019 ha publicado un recorrido poético y musical por los diecisiete conventos que Santa Teresa de Jesús fundó basado en los poemas de Santa Teresa y música de su época. Sus próximos discos serán la obra integral de voz y piano del compositor David Rivas y la grabación de las 16 canciones populares de Federico García Lorca conocidas hasta ahora más una inédita a nivel mundial descubierta en colaboración con el hispanista Ian Gibson.

Ha sido Malatesta, Fígaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, teniente Morales, Enrico, Marcello, Pin, Tío Salvaor, Dandini y Taddeo entre otros.

Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros, y compositores de la talla de Antón García Abril, Cristobal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Duran, Javier Centeno, Santiago Baez, David Rivas, Ernesto Monsalve, Manuel Comesaña, Manuel Millan, Jesus Legido, Víctor Carvajó han escrito para su voz.



PIANISTA

Víctor Carbajo

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970.

Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París. Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucra-

nia, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

*Mantiene una página web personal:
www.carbajo.net*

Donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) están disponibles junto con otros materiales de su interés.



Ópera
CONCERT

info@operaconcert.eu