



**VERSO
A VERSO**

**CHARO
LÓPEZ**

LUIS SANTANA Barítono
VÍCTOR CARBAJO Piano
Fotografía: Sergio Parra

Dossier de prensa

Charo López & Luis Santana

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2-3.....	Biografías
Pag 4-5.....	Programas
Pag 6.....	Ficha técnica
Pag 7.....	Contacto

Charo López y Luis Santana

Propuestas disponibles **gira 2021**



Verso a Verso

Pasamos los días, los meses y los años sin tomar conciencia del “aquí y ahora”. Por eso hoy, en estos tiempos más que nunca, Charo López nos trae su “Verso a Verso” en un precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo. Lorca, Machado, Miguel Hernández., Santa Teresa de Jesús...La poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca. Sólo la poesía salva del olvido. Una nación, una cultura pueden reconstruir su pasado, presente y futuro en la medida en que la poesía las retrata con sus palabras.

Mi miquiño del alma

Charo y Luis Santana juntan de nuevo sus talentos en un precioso recital dedicado a Emilia Pardo Bazán en torno a las cartas de amor a Benito Pérez Galdós.

Más de 90 cartas escritas en 32 años de las cuales hemos extraído algunos fragmentos donde cuentan la amistad, el amor y la admiración entre dos genios de su tiempo, que compartieron cuitas creativas, avatares editoriales y alguna escapada ocasional. Unas cartas en las que la personalidad de Pardo Bazán –apasionada, clara, guerrera, maternal– brilla tanto como su dominio del lenguaje, su gracia y su originalidad.

En sus textos veremos cómo su relación fue evolucionando -con altibajos y algunos serios contratiempos al cruzarse terceros en su itinerario- desde una reverencial admiración de Pardo Bazán al maestro hasta un amor cuerpo a cuerpo y sin complejos.



foto: SERGIO PARRA

Charo López

Mientras estudia Filosofía y Letras en Salamanca, su ciudad natal, participa en varias funciones de teatro universitario. Su incipiente vocación artística encuentra cauce profesional con las películas Diti-rambo, de Gonzalo Suárez y El hueso, de Antonio Giménez Rico en 1967.

Cursa estudios en la Escuela Oficial de Cine y perfecciona su técnica teatral a la vez que trabaja en numerosos espacios dramáticos de Televisión Española y en series como Los camioneros, de Mario Camus y El pícaro, de Fernando Fernán Gómez.

Su paso por el cine a comienzos de la década de 1970 se reduce al spaghetti western (El sol bajo la tierra, El bandido Malpelo) y películas de escasa proyección

que únicamente resaltan su fotogenia y su rotunda belleza. Luis Buñuel aprueba su participación en La Vía Láctea (1969), pero el sindicato de actores francés lo impide por tratarse de una actriz desconocida. Su colaboración con Gonzalo Suárez continúa en El extraño caso del doctor Fausto (1969), La Regenta (1974) y Parranda (1977).

Su alto reconocimiento no llega hasta 1980 con un papel secundario en la serie de televisión Fortunata y Jacinta, de Mario Camus, en Los gozos y las sombras, serie de éxito basada en la novela homónima de Gonzalo Torrente Ballester.

Posteriormente, encadena trabajos relevantes para el cine: La colmena y La vieja

música, de Camus; Los paraísos perdidos, de Basilio Martín Patino; Tiempo de silencio, de Vicente Aranda y Lo más natural, de Josefina Molina.

Acepta el papel que Pedro Almodóvar le ofrece en Kika en 1993.

En 1997 estrena Secretos del corazón, película de Montxo Armendáriz candidata al Óscar de Hollywood por la que consigue el Premio Goya a la mejor actriz de reparto.

Entre 1987 y 1989 realiza una gira teatral en Argentina con los montajes Hay que deshacer la casa y Una jornada particular. Desde entonces, como actriz y productora, se decanta por obras que potencien su vis cómica, entre ellas Tengamos el sexo en paz y Carcajada salvaje,



Verso a Verso Teatro Castelar de Elda - 21 Marzo de 2021



Luis Santana

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de

Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetks, Iasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfonía de Beethoven en el Auditorio nacional de

Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

Romance del enamorado y la muerte Anónimo

Canción – Pámpano Verde Francisco De la Torre (1460-1504)

Ya cantan los gallos, amor mío, y vete Anonimo

Canción – ¿Cuál es la niña que coge las flores? Joaquín Nin Culmell (1908 - 2004)

Coplas del Alma San Juan De la Cruz (1542-1591)

Canción – Gozos para pedir agua Joaquín Díaz (1942-) Cantico (recitado) San Juan De la Cruz (1542-1591)

Canción – Veante Mis Ojos Felipe Pedrell (1841-1922)

Elegia Miguel Hernández (1910-1942)

Canción – Negra Sombra Juan Montes (1840-1899)

Nanas de la Cebolla (recitado y cantado) Miguel Hernández (1910-1942)

Réquiem por Federico Rafael de León (1908-1982)

Canción – Nana de Sevilla Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Romance de la luna luna Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Canción – Los cuatros muleros Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Romance sonámbulo Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Canción – Zorongo Federico Garcia Lorca (1898-1936)

La Casada Infiel Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Canción – Anda Jaleo Federico Garcia Lorca (1898-1936)

Yo Voy Soñando Caminos Antonio Machado (1875-1939)

Canción – Alfonsina y el Mar Ariel Ramírez (1921-2010)

A Un Olmo Seco Antonio Machado (1875-1939)

Canción - El día que me quieras Carlos Gardel (1890-1935)

Las Moscas Antonio Machado (1875-1939)

Canción: Las Moscas

Antonio Machado - Joan Manuel Serrat Cantares (recitado y cantado)

La Saeta (recitado y cantado) Antonio Machado – Joan Manuel Serrat

Duración 85 minutos

- Carta número 4 - Chanson de Barberine - Isaac Albéniz (1860-1909)**
- Carta número 6 - La partida - Fermín María Álvarez (1833-1898)**
- Carta número 7 - El molino - Sebastián Iradier (1809-1865)**
- Carta número 9 - Non te quero per bonita - Marcial del Adalid (1826-1881)**
- Carta número 10 - Meus amores - Xosé Baldomir (1865-1947)**
- Carta número 15 - El abanico negro - Pablo Sarasate (1844-1908)**
- Carta número 33 - La Gitanilla - Emiliana de Zubeldía (1888-1987)**
- Carta número 38 - Madrid - Pauline Viardot García (1821-1910)**
- Carta número 43 - Maja dolorosa numero 2 - Enrique Granados (1867-1916)**
- Carta número 44 - Mi Nazarena - Antonio Reparaz (1831-1886)**
- Carta número 46 - Os teus ollos - José Castro Chané (1856-1917)**
- Carta número 47 - Maio longo - Xosé Baldomir (1865-1947)**
- Carta número 50 - Ai que linda moça - Ernesto Halffter (1905-1989)**
- Soneto (Emilia Pardo Bazán) - Ausencia - Eugenia Osterberger Madame Saunier (1852-1932)**
- Almas gemelas (Emilia Pardo Bazán) Negra sombra - Juan Montes (1840-1899)**

Duración 85 minutos

Sonido:

- Voz: 2 Micros Shure 58 con pie alto o similar
- Piano: 2 Micros con pie alto

Backline & otros:

- 1 Piano de media cola
- 1 Proyector (opcional)
- 1 silla sin reposamanos y 1 taburete tipo bar
- 1 mesita con agua
- 2 atriles (Clásico de orquesta negro regulable. Que sea robusto)

Personal:

- 1 operador de luz y sonido x función

La iluminación se adapta al espacio ya que el recital no sigue un guión de luces. Enfoque y prueba de sonido 1 hora antes de la apertura de puertas.

La compañía viaja sin técnicos

Contacto técnico: Enrico 686 986 737

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 929 479

contratacion@produccioneslastra.com

www.produccioneslastra.com

www.luissantanabaritono.com