

Dossier de prensa “Cantando lo que se pierde.”

Ian Gibson & Luis Santana



Dossier de prensa “Cantando lo que se pierde”
Ian Gibson, Luis Santana & Antonio López

ÍNDICE

Pag 1.....	El proyecto
Pag 2.....	Ian Gibson
Pag 3.....	Luis Santana
Pag 4-5.....	Recortes de prensa

“Cantando lo que se pierde”

Recital conferencia Antonio Machado



Ian Gibson - Foto de archivo

Ian Gibson, reconocido hispanista a nivel internacional, aborda en este emocionante y cálido homenaje los últimos y atormentados años de la vida de Antonio Machado en un precioso recital junto al pianista Antonio López y el barítono Luis Santana. Coincidiendo con el ochenta aniversario de su muerte, Gibson nos acerca a una de las numerosas tragedias que dejó la Guerra Civil. Asistiremos sobrecogidos al desgarrador interior de Machado, a su huida por la frontera con su madre y a su muerte a las pocas semanas, con tan solo 64 años. Esta es la historia de uno de los intelectuales españoles más admirados y leídos, cuyos restos aún reposan en suelo francés.

El recital

Como siempre, tan apasionado como bien documentado, Gibson retrata todos los rostros de Antonio Machado, poeta en tiempo de guerra. Antonio Machado (1875-1938) es uno de los escritores españoles más leídos y amados de todos los tiempos. Pero ¿cuál es su historia? ¿Cómo se forjó el carácter y la personalidad de esta figura capital de nuestra literatura? Ian Gibson se propone desgranar la vida del autor de Soledades (1903), Campos de Castilla (1912) y Juan de Mairena (1936) en un ejercicio intenso y a la vez ágil que repasa los hechos que marcaron su asombrosa trayectoria.



Recital en Almería junto a Luis Santa y Antonio López

En este concierto/conferencia en el que se proyectan imágenes de su vida y obra escucharemos además una selección de canciones de compositores que han escrito sobre Machado interpretadas magistralmente por Santana, considerado uno de los mejores barítonos del panorama nacional, que se intercalan con la narración de Gibson conformando un espectáculo único.

Coillure

Machado llegó a Colliure en la tarde del 28 de enero de 1939. Le acompañaba su madre, Ana Ruiz, su hermano José, la esposa de este, Matea Monedero, y el escritor Corpus Barga, que había ayudado a la familia a pasar la frontera. Moría el 22 de febrero. Días antes escribió: «Estos días azules y ese sol de la infancia», sus últimos versos hallados en un papelito en el bolsillo de su gastado gabán junto a una nota sobre Shakespeare. El mismo día de su muerte llegaba a Colliure una cata del hispanista John Brade Trend ofreciéndole un trabajo de lector en la universidad de Cambridge que hubiera sido su salvación.

Su tumba estaba, como siempre, cubierta de flores frescas, versos, cartas y homenajes de todo tipo. Desde 1958 la comparte con su madre, que falleció 72 horas después que el poeta y que estuvo casi dos décadas en la zona del cementerio destinada a los pobres.

Ligero, como siempre, de equipaje. Hoy es uno de los poetas españoles más leídos y amados de todos los tiempos. Ésta es su historia.



Ian Gibson, Luis Santana, Antonio López. En Manzanares durante su presentación en el recital



Ian Gibson.
Durante una conferencia en Madrid

(Paracuellos. Cómo fue, 2005). Ha colaborado en diversos medios de comunicación, como El País y El Periódico de Cataluña, y ha sido director y presentador de varios documentales para la BBC inglesa.

Ian Gibson nació en Dublín en 1937, pero se nacionalizó como español en 1984. Tras dedicarse a la docencia en universidades de Belfast y Londres, en 1957 hizo su primer viaje a España, a Madrid, sin saber nada de la dictadura, ni quién era Franco. Y ahí se enamoró de la cultura y los paisajes españoles, de «toda una península llena de secretos y enigmas».

Trayectoria

En 1960 Gibson obtuvo la licenciatura en Literatura española y francesa en el Trinity College de Dublín. En 1962 comenzó su carrera universitaria como profesor contratado de español en la Universidad Queen's de Belfast, en Irlanda del Norte.

Para recoger material para su tesis doctoral sobre García Lorca, hizo su segundo viaje a Granada en 1965, acompañado de su mujer, antes de empezar a trabajar en la Universidad de Londres en 1968. Allí impartió clases de literatura hispánica y desde 1972, trabajó como reader (el grado inmediatamente inferior a catedrático) de Literatura moderna española. Durante su vida universitaria, publicó dos obras: La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca (París, 1971) y The Death of Lorca (Londres, 1972), versión en inglés ampliada y corregida del libro anterior.

En 1975 se asentó en España, llegando a convertirse en uno de los hispanistas más conocidos de nuestro país. Se licenció en Literatura Española y Francesa en el Trinity College dublinés en 1960. Tras vivir unos años en Madrid, se trasladó a El Valle (Granada), desde donde volvió a Madrid en 2004.

Sus obras más conocidas son las biografías, que se centran en las figuras de los poetas Federico García Lorca (obtuvo el Premio James Tait Black Memorial en 1989 por La represión nacionalista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca, que fue estrictamente censurada en la época franquista) y Antonio Machado, si bien también ha tratado a otros personajes artísticos como Salvador Dalí, José Camilo Cela o Rubén Darío. Aparte de su trabajo como ensayista también ha escrito novela (Viento del Sur, 2001) y ensayos de investigación histórica

IAN GIBSON

Considerado como uno de los hispanistas más prestigiosos del mundo

Tras trece años en Andalucía, en 2004, se mudó otra vez a Madrid para trabajar en la biografía de Antonio Machado. Se instaló en el barrio de Lavapiés, que para él es un pueblo y al mismo tiempo la capital del mundo. En 2013 afirmó ser burgués de ciudades pequeñas, ya que no vive bien en lugares gigantescos y que, además, allí es donde viven muchos artistas creativos. Ian Gibson está casado con Carole Elliott, con quien tiene dos hijos (Tracey y Dominic) y dos nietos (Daniel y Pablo). A Ian Gibson le gusta salir con sus nietos, por ejemplo al teatro de títeres. Si no está con ellos, también se interesa por la ornitología. Desde pequeño le han fascinado las costumbres de distintos pájaros. Su pájaro favorito es la urraca porque, según él, son bonitas, pícaras y donjuanes. El único tipo de pájaro que no le gusta tanto es el cuervo marino, porque le recuerda «a ciertos clérigos que se meten donde no debían»

Con una larga trayectoria, se trata de uno de los barítonos más destacados en repertorio Rossiniano y en la canción de Cámara española

Este barítono Zamorano comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen y con Teresa Berganza...

Trayectoria

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Principal de Vitoria, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetks, Iasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach...

Le han dirigido batutas de la talla de García, Roa, Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, Novena sinfo-



Luis Santanta Foto Emilio Fraile

nía de Beethoven en el Auditorio nacional de Música junto al legendario Orfeón Donostiarra con la presencia de su majestad la reina, réquiem de Mozart en la Catedral de Sevilla, réquiem de Brahms en la Catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de Los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza y a Antón García Abril. Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival Otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo, Festival Internacional de Úbeda, Catedral de Santiago de Compostela, etc...

Especialista en repertorio Rossiniano y en la canción de Cámara española. Uno de sus últimos conciertos ha tenido lugar en Valdedios del estreno para barítono y piano de las canciones asturianas de Antón García Abril, con la presencia del compositor. Recientemente ha grabado el disco Así Canta Castilla, para el sello discográfico Emec discos donde se han seleccionado obras castellanas de compositores de la talla de Antonio José, Guridi, Halffter, Gombau, Arabaolaza y el estreno del ciclo “siete canciones Zamoranas” del compositor Miguel Manzano.

Trabaja con la soprano española Cecilia Lavilla Berganza con la que ha actuado en gran parte de la geografía española.

Antonio López - Piano

Natural de Priego de Córdoba, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con Carmen Flores, finalizándolos en el año 1978 con las máximas calificaciones y el premio extraordinario fin de carrera. Recibe clases de maestros como Dimitri Bashkirov, Christopher Elton, María Curcio, Rafael Quero y Rafael Orozco.

Ha sido galardonado en certámenes tan importantes como el concurso “Manuel de Falla” de la Universidad de Granada, premio “Tesorillo 1997”, Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

Especializado en el repertorio vocal ha acompañado a grandes cantantes de la lírica, desarrollando una actividad concertística que le ha llevado a realizar actuaciones en importantes auditorios de Europa, América y Extremo Oriente, así como en toda la geografía española. Realiza grabaciones para emisiones de Radio y Televisión en Canadá, Venezuela, China, Polonia, Italia, Turquía, Argelia, Chipre, Siria, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, Nicaragua, Honduras y España.



El mundo musical de Federico García Lorca conmueve al público de un abarrotado Teatro Apolo en 'Como Canta Un Poeta'

Un maravilloso recital en el Teatro Apolo conmemoró el 121 aniversario del nacimiento del poeta, que comenzó a estudiar música en Almería cuando tenía 8 años



CULTURA | ESPECTÁCULO DEL HISPANISTA IAN GIBSON, EL BARÍTONO LUIS SANTANA Y EL PIANISTA ANTONIO LÓPEZ SERRANO, CON ENTRADAS AGOTADAS

Ian Gibson celebra en Almería el 121 cumpleaños de Federico García Lorca

Por FICHAS DE FICHA 06/10/2019

Su mundo musical conmueve al público de un abarrotado Teatro Apolo en 'Como Canta Un Poeta'



Ian Gibson acerca a la figura de Lorca en "Como canta un poeta" en el Teatro Principal

En el recital Luis Santana canta tres piezas inéditas recogidas por el granadino

N.º 113.11.2017 | 00:13

El hispanista y gran experto en la figura del poeta Federico García Lorca, Ian Gibson, aproximara a la figura de este poeta, su muerte y anécdotas de su vida en el concierto "Como canta un poeta", un espectáculo que se estrena el martes, día 14, en el Teatro Principal.

Junto a las explicaciones de Gibson, que realizado numerosos trabajos biográficos del poeta, dramaturgo y prosista granadino, participa el barbero zamorano Luis Santana, acompañado al piano por Antonio López, que cantará las 16 canciones populares recogidas y armonizadas por Lorca entre finales de los años 20 y mediados de los 30 del pasado siglo.

En el concierto en el liceo municipal por primera vez sonarán tres piezas hasta "el momento eran inéditas", remarca el cantante lírico zamorano. Las composiciones que el público zamorano podrá escuchar por primera vez corresponden a "Mariana Pineda", una canción de coro de niños armonizada por el Federico de una manera muy sencilla;



Por Gibson. Foto: L. G.

Ian Gibson revive la muerte de Sánchez Mejías a través del 'Llanto' de Lorca

De Federico GIBSON
Nuestro Viajero / 14/10/2019



El alcalde Julián Rivera junto a Ian Gibson y Antonio López, además de los concejales Silvia Celbrán y Miguel Rosales / R. Y.

Noticias relacionadas



El Ayuntamiento de Mazizares firma en prevención de accidentes laborales



El barrio de Avenida del Parque tendrá fibra óptica en un mes

Un triunvirato perfecto, Ian Gibson, Luis Santana y Antonio López homenajean a Lorca en el 120 aniversario de su nacimiento

Miércoles, 15 Noviembre 2017 08:00 Escrito por Paco Colmenero



Ian Gibson: "Para mí Federico García Lorca es el poeta nacional de este país"

Archivado en: Cultura

Sara Laderas López | Sábado, 10 de noviembre de 2018, 09:38

Compartir 47 [Twitter](#) [G+](#)



El centro cultural La Conianza ha acogido este viernes la conferencia-concierto 'Como canta un poeta', dedicada al poeta Federico García Lorca en el 120 aniversario de su nacimiento. En esta iniciativa, que ha registrado aforo completo, han intervenido el barítono Luis Santana y el pianista Antonio López, acompañados por el hispanista y gran experto en la figura de García Lorca, Ian Gibson, que se ha aproximado a la figura del poeta, a su muerte y a anécdotas de su vida.

Ian Gibson ofrece un recital lírico-poético sobre Lorca en el Teatro Victoria de Priego

Con motivo del 120 aniversario del nacimiento del poeta granadino y estará acompañado del barítono Luis Santana y el pianista prieguense Antonio López

CÓRDOBA CULTURA PRIEGO LORCA IAN GIBSON



Luis Santana | Barítono: "Abro en la ciudad los recitales de Lorca con el hispanista Ian Gibson"

"La mezcla de artes resulta muy enriquecedor. La palabra, la música y la voz llegan directamente al corazón"

Natalia Sánchez | 28.09.2017 | 00:24

El barítono Luis Santana prosigue con la gira de recitales de Miguel Hernández y encara los próximos meses con muchos proyectos.

-La serie de conciertos que aúna música y versos del poeta Miguel Hernández le han llevado a actuar en Orihuela y en la cárcel donde estuvo Miguel Hernández.

-Estamos recorriendo todo el país con este recital y hemos actuado en Rosal de la Frontera, donde le encarcelaron en su huida de España. La experiencia ha sido muy emocionante y todo un regalo, pues también hemos tenido la suerte de cantar en la casa del poeta. El concierto lo dimos a la puerta de la vivienda y el público se volcó. Hemos realizado cerca medio de centenar de conciertos y hasta diciembre tenemos por delante todavía varios lugares.



El barítono Luis Santana. Foto José Luis Fernández

Fotos de la noticia

CULTURA

CULTURA | Actos

Recital lírico poético en homenaje a Federico García Lorca

Se contará con la participación, como narrador, del hispanista Ian Gibson, del barítono Luis Santana y del pianista Antonio López

Redacción
Martes, 16 de enero de 2018 (19:40:49)

0 Comentarios - 967 Visitas - 29 Imp.



El Teatro Victoria acogerá el próximo viernes, 19 de enero, un recital lírico poético con motivo del 120 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca, organizado por la Asociación Amigos de la Lírica.



Antonio López, Sandra Bermúdez y Rafael Jurado, esta mañana tras la presentación del recital. (Foto: Miguel A. Molina)

Para la ocasión se contará con el afamado hispanista e historiador Ian Gibson, mientras que en el apartado musical tomarán parte el barítono Luis Santana y el pianista prieguense Antonio López. Un original montaje titulado 'Como canta un poeta', en el que el biógrafo del poeta narrará una hermosa historia, creada por él, sobre las canciones populares lorquianas

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 92 9479

www.luissantanabaritono.com

contratacion@produccioneslastra.com