Guadalquivires

Mercedes Higuero

Nuria Murillo

Paco Negre

Extracto del Catálogo de la exposición

El uso del plural —Guadalquivires— no es en esta ocasión un artificio formal o literario de los autores para "anunciar" su exposición. Por el contrario, es la formulación correcta para reflejar el que tal vez sea el carácter dominante en esta muestra, en la que se conjugan la unidad y la diversidad. Unidad en el objeto a fotografiar, el gran rio andaluz, —"gran rey de Andalucía" en palabras de Góngora— y diversidad en los sujetos que van a dejar sus personales modos de verlo y de sentirlo. Unidad, porque es el Guadalquivir el objeto que han buscado, al que han seguido de cabeza a desembocadura, pero diversidad porque el propio Guadalquivir, a lo largo de sus más de seiscientos km. de recorrido a través de unos soportes físicos y biológicos, de unos paisajes, que son diversos; se convierte en una realidad cambiante que los autores de estas fotografías han sabido ver y reflejar. En sus obras pueden distinguirse los espacios bien diferenciados por los el que el río avanza desde las sierras hasta el mar.

El título "Guadalquivires" es, pues, el mejor de los posible, el que más se aviene a la personal percepción del río que Paco Negre, Mercedes Higuero y Nuria Murillo nos regalan en esta hermosa y conmovedora exposición.

Ellos han sabido entender al río como una realidad más amplia que la que se percibiría si sólo proyectaran una mirada corta fijada en la mera lámina de agua. Es así que, el Guadalquivir que aquí se nos ofrece, —desde la particular manera en que cada uno de los autores lo concibe— destaca esa esencial conexión entre sus aguas y sus márgenes, entre sus caudales y el modo en que tradicionalmente han sido usados, —o a veces sufrido— por quienes habitaban junto a él. Más que hablar de río, quizás debiésemos alabar el hecho de que los autores han entendido a la perfección el concepto de "espacios fluviales", el que designa al escenario del que proceden los impulsos y las llamadas a las que ellos han respondido extrayendo imágenes, —alguna de las cuales solo ellos ven— que divergen estilísticamente pero que convergen en su común apuesta por retratar el río.

Tres autores, tres miradas, tres conceptos y… un solo río verdadero. Nadie que ame al Guadalquivir y que se interese por el conocimiento de sus más íntimas dimensiones, no debería dejar de ver esta hermosa exposición.

Juan Manuel SUÁREZ JAPÓN

Coria del Río. 14 de mayo de 2022

El río Guadalquivir nos dibuja la raíz de Andalucía, bañando de aromas y colores todas sus tierras; y es por lo que ha sido y es, fuente de inspiración de artistas de todas las épocas. Es vida y es historia, lo que explica su presencia intemporal en las distintas artes.

"Guadalquivires" es un proyecto realizado por tres interesantes fotógrafos: Mercedes Higuero, Nuria Murillo y Paco Negre. Ellos han seguido el camino que en su tiempo realizaron las legiones romanas acampando en las orillas del río. Con sus cámaras dan testimonio del paso del tiempo y de las diferentes culturas que allí se establecieron, bajo la mirada especial y subjetiva de cada uno de ellos.

Nuestros tres fotógrafos comienzan la aventura de recorrer el río palmo a palmo, intentando captar cualquiera de sus posibles permutaciones o cambios de la naturaleza o del ser humano. Un trabajo colectivo que muestra el río como vida, tres miradas diferentes pero complementarias al mismo tiempo.

Para ellos, el río se convierte en historia, en arte, bajo una mirada pausada, sensible y certera. Un proyecto de acercamientos muy diferentes pero que componen un espacio común para los tres.

MERCEDES HIGUERO: Trabaja en digital y le interesan los espacios concretos donde la luz, el color, la composición y las texturas crean un paisaje íntimo y personal. Sus imágenes son poéticas, al más puro estilo romántico de los paisajistas ingleses, donde la atención estaba en los valores de la naturaleza cambiante, en la luz, la atmósfera o los colores.

Le gusta recrearse en los elementos humildes para dotarlos de una gran carga poética, intentando acercarse a lo sublime de la naturaleza o la arquitectura. Rondan en sus fotografías la idea de que los seres humanos no están por encima de la naturaleza, de ahí sus detalles concretos de ruinas o paisajes, para ello utiliza los contrastes de luz y sombras al igual que el color. Sus fotografías no descubren, expresan.

NURIA MURILLO: utiliza en algunas de sus fotografías la técnica de multiexposición.

Contornos diluidos, manchas de color, atmósferas vaporosas, son lo más característico de sus tomas. Las formas se disuelven hasta la abstracción. Sus imágenes son nostálgicas y emotivas. La imaginación y la expresión subjetiva de la fotógrafa están en todas sus imágenes. La realidad representada de una manera idealizada. Hay cierto misticismo en cada una de ellas.

Delacroix dijo que el romanticismo era "la libre manifestación de sus impresiones personales". Así procede también Nuria Murillo. El sentimiento más que la razón, la sensibilidad, la imaginación, el culto a las brumas de los paisajes convierten en pura ensoñación cada una de sus fotografías.

PACO NEGRE: Sus imágenes marcan la sensibilidad que glorifica al individuo. Centra su mirada en el paisaje y en la naturaleza junto a la figura humana, en una combinación perfecta e interesante, pero dándole un protagonismo sobre el resto de elementos al ser humano.
La relación del hombre con su entorno, con la sensualidad, con el lugar y la memoria. En sus imágenes hay algo de alquimia y de presagio.

Las fotografías de Paco, Nuria y Mercedes nos arrojan hacia nuevos significados, al pasado y el presente del río Guadalquivir.

La diversidad del resultado refleja tanto la riqueza y la complejidad del río, como el trabajo impecable de estos tres magníficos fotógrafos, que nos hacen reflexionar y emocionarnos con cada uno de sus trabajos.

Mª Jesús Bernet
Comisaria de la exposición

El Guadalquivir pasa por Málaga fluyendo por La Casa del Consulado, por la Económica.

No está tan lejos, ni es tan ajeno a Málaga el antiguamente llamado río Betis. Conviene recordar que la cuenca hidrográfica del Guadalquivir abarca a las ocho provincias de Andalucía y en concreto una parte en el límite norte de la provincia de Málaga.

Por ello, Málaga, como tierra andaluza acogedora, se siente muy honrada de realizar este ejercicio expositivo a través del arte fotográfico cuyo motivo central es el río Guadalquivir.

Para la Fundación Málaga, cada vez más implicada en acercar la cultura en sus distintas acepciones a todos los públicos, es un privilegio cooperar en la difusión del conocimiento del Río que ha marcado la historia, fuente de vida e identidad de Andalucía a través de los siglos de su existencia.

La muestra contiene sesenta fotografías realizadas en un proceso de investigación, con un riguroso trabajo de campo a través de la geografía andaluza que recorre el río en las provincias hermanas de Córdoba, Jaén, Sevilla y Cádiz con motivos de paisajes naturales, arquitectónicos y de actividades en su cuenca.

Nuestra gratitud, felicitación y reconocimiento a los artistas de fotografía creativa, Mercedes Higuero, Nuria Murillo, y Paco Negre por su auténtico arte paisajístico, consiguiendo trasladarnos la realidad del principal río de Andalucía en la actualidad. Mención especial de reconocimiento para la comisaria María Jesús Bernet por su excelente calidad de montaje y discurso expositivo.

Fundación Málaga se siente muy honrada y feliz por su participación en esta acertada muestra. Que la disfruten.

Juan Cobalea Ruiz
Presidente de la Fundación Málaga

El Guadalquivir forma parte de nuestro imaginario colectivo hoy, en Andalucía y en España. Para conocerlo mejor y comprenderlo, además de las miradas de quienes lo frecuentamos, recorremos y estudiamos, precisa también de otras miradas como es el acercamiento creativo y crítico de los artistas visuales y literarios, de los poetas, pintores o fotógrafos, que lo han convertido en su centro de atención y creación.

Buena prueba de esto es la exposición Guadalquivires que la Sociedad Económica de Amigos del País acoge en sus salas de exposiciones. Se trata de las excelentes imágenes fotográficas de Nuria Murillo, Mercedes Higuero y Paco Negre.

La intencionalidad que guía a estos tres creadores visuales —cada uno con su diferente mirada, genuina, personal e íntima— estriba en la realización de un proyecto de investigación que busca revisar y reinterpretar la actual realidad del principal río de Andalucía.

Las imágenes fotográficas de Guadalquivires son el resultado de un "trabajo de campo" donde cada uno de los tres fotógrafos, con sus habilidades técnicas, método y planteamiento estético, iba observando, indagando y analizando facetas y dimensiones del Guadalquivir poco conocidas.

El alto valor creativo de Guadalquivires reside no sólo en la calidad y belleza de las imágenes, su composición y la luz de cada fotografía, sino también por el modo mancomunado en que sus autores concibieron el proyecto y la posterior forma de presentación de sus resultados en una exposición colegiada. Así, la inquietud individual de cada uno de los tres fotógrafos quedaba ahormada por su voluntad de compartir un mismo proceso creativo y discursivo —ensayo/experimentación— de una idéntica referencia (el Guadalquivir). Probablemente les ayudará a seguir profundizando en la innovación de la fotografía conceptual y artística.

José M.ª Ruiz Povedano
Presidente de la SEAP de Málaga

Guadalquivires

Sala de Exposiciones

Sociedad Económica de Amigos del País

Málaga del 1 al 28 de septiembre de 2022

colaboran

EXPOSICIÓN

Patrocina
Fundación Málaga

Organiza
Sociedad Económica de Amigos del País

Comisaria
María Jesús Bernet

Fotografías
Mercedes Higuero
Nuria Murillo
Paco Negre

Montaje
Japón Montajes de Arte SL

CATÁLOGO

Edita
Fundación Málaga

Coordina la edición
Francisco Hernández Negre, SEAP,
Turismo Andaluz y Fundación Málaga

Imágenes
Mercedes Higuero, Nuria Murillo y
Paco Negre

Diseño y Maquetación
Nuria Ogalla Camacho

Colabora
Ediciones del Genal

ISBN 978-84-19442-04-8 | Depósito Legal MA-1069-2022