

ANTÓN CORTÉS



Dossier de prensa “Antón Cortés”

Piano Flamenco

ÍNDICE

Pag 1-3.....	Biografia
Pag 4-5.....	Recortes de prensa
Pag 6.....	Contacto

Antón Cortés

La revolución del piano flamenco

El joven pianista mallorquín de formación autodidacta, que ha pasado de ser una promesa a ser reconocido como una grandísima figura del piano flamenco presenta su nuevo proyecto para rendir homenaje a Paco de Lucía, con motivo del décimo aniversario del fallecimiento del maestro..

Trayectoria

En 2017, con 10 años, fue ganador de “**Mallorca Talent**” y dos años más tarde, en 2019, recibió el premio al artista revelación del Festival Internacional de Cine Infest. También fue finalista en 2021 en el Concurso Internacional del **Cante de las Minas**, siendo el artista más joven que hasta la fecha había participado. El pasado año recibió el **Premio Nuevos Creadores** del Instituto de Cultura Gitana, promovido por el Ministerio de Cultura y Deporte, y la **Venecia Flamenca**, el máximo galardón del **Festival Flamenco de la Mistela**. Este 2024 acaba de proclamarse ganador de “La batalla de los jueces” en **Got Talent Spain**.

A pesar de su juventud, ha compartido escenario con grandes artistas como Pitingo, Duquende y Jorge Pardo.

Su historia

Antón Cortés Marín nació en Mallorca en 2007. Una tarde su madre encontró un pequeño teclado de juguete abandonado en la calle. Seguramente estropeado, pensó. Llegó a casa, le puso pilas, y funcionaba. Un nuevo juguete para su pequeño de ocho años. Ninguna tradición musical en la familia, ningún instrumento antes en su hogar. El niño Antón jamás tuvo un profesor. Ni podía ni lo pidió. Escuchaba música, miraba vídeos en youtube y le fascinó esa magia de poder trasladar todas esas canciones



Antón Cortés

a las teclas de su nuevo entretenimiento. Y ya no dejó de tocarlo hasta que sus padres le llevaron a ese concurso y, sin ensayo ni tacto previo, se sentó ante él. Lo acarició de tal modo que lo ganó.»

Toca descalzo. Siempre. Cuatro años después de su primera actuación en público, su pie derecho, desnudo, se posa en el pedal de sustain del piano de cola que preside el stage del festival internacional **Cante de las Minas**, celebrado este verano en Murcia. Un prestigioso certamen considerado como los ‘oscar’ del Flamenco y el mejor del mundo en su especialidad. El izquierdo golpea la cálida madera de la tarima según la métrica del palo escogido. Sorprendió a todos con una taranta de composición propia que entusiasmó a público y jurado por su ejecución y expresividad, permitiéndole el pase a la Final y darse a conocer ante todos los aficionados, entendidos y músicos del exigente mundo del flamenco de este país.

Para su segunda exhibición escogió interpretar Antonia, del guitarrista Paco de Lucía, bajo su propia transcripción al piano.

«Prefiero interpretar, pero a mi estilo, composiciones de otros antes que las mías propias» reconoce ante la sorpresa de unos padres admirados por la capacidad de su hijo de componer rápida y espontáneamente en cualquier palo. Meses antes lo hizo ante el público general y popular con su pase de oro para la final del Got Talent España.

Correcto y elegante siempre hacia los demás, pero los suyos reconocen que en un principio Antón no quería ir a ese concurso televisivo porque le parecía «un circo» donde el flamenco no era valorado en su justa medida. Tras su exhibición en la semifinal, con una composición propia, su padrino Fernando Peguero, figura clave en la formación del pequeño Antón y quien le compró su primer piano, le propuso interpretar algo más clásico, más comercial, y dejar el flamenco a un lado y explorar otros estilos para tener así más posibilidades de ganar. Le mandó Asturias de Isaac Albéniz por whatsapp. Antón lo escuchó y le contestó «Gracias Fernando, me encanta, es un temazo, ahora me pongo con ello». A los seis minutos le enviaba un vídeo tocándolo en casa.

Cante de las minas 2021 . Finalista más joven de la historia del concurso.



El joven Antón Cortés «hace historia» en el Festival del Cante de las Minas

Es el primer semifinalista que aspira a este reconocido galardón, considerado el Oscar del flamenco, con tan solo 13 años



El joven pianista Antón Cortés posa con su piano en su casa de Palma | Julián Aguirre

Antón Cortés
A la izquierda posando para una entrevista

Jamás había escuchado antes esa pieza. Todos los arpeggios, acordes, melodías, silencios y golpes que Albéniz compuso para convertirlo en un clásico universal estaban ahí, en los dedos de Antón. Y ejecutados con la máxima expresividad y emoción. Una pieza que dura exactamente seis minutos y que se inicia a tempo Allegro tiene muchas notas. Y todas estaban ahí. Este periodista tuvo acceso a esa cadena de mensajes, y al vídeo. Su correlación temporal es exacta, y la ejecución del vídeo, fascinante. Seis minutos. Justo los que dura la composición. Normalmente un pianista clásico profesional necesita un mínimo de dos horas para trasladar a su instrumento, completa y correctamente, la partitura de un tema nuevo. Antón lo escuchó, se sentó frente a su piano de noche y lo tocó de oído como ha hecho siempre. De forma natural, libre y dejando que las yemas de sus dedos fluyeran a través de las teclas. Aunque recientemente ha iniciado clases de lectura, aún hoy ofrece sus recitales basándose sólo en su oído, su improvisación y su sentimiento del momento. Pero

al final decidió tocar su flamenco ante las cámaras y como era de esperar el ganador fue escogido de entre propuestas más comerciales, y convenientes, a pesar de la excelente valoración de público y jurado en su actuación final. Esa experiencia, junto a la del día que fue rechazado en el Conservatorio Superior de Baleares durante las pruebas de acceso directo porque «a pesar de su excelente técnica y perfecta ejecución» del jurado, añadía éste que «carece de los conocimientos mínimos de lenguaje musical necesarios para el aprovechamiento de nuestros estudios», forjó su firme decisión de dedicarse exclusivamente al flamenco con su propio estilo y a través de un método au-

GALARDONES

Finalista Cante de las Minas 2021 y Venecia Flamenca 2023

todidacta. Antón, decepcionado y triste en un principio por ese momento, tomó conciencia de que sólo quería dedicarse y centrarse en el flamenco y en el piano. Buscó un profesor particular del Conservatorio especialista en piano clásico, pero al poco éste renunció reconociendo que no podía enseñarle nada. Su técnica era desconocida, superior, y más efectiva que la suya. En las últimas semanas una catedrática del Conservatorio Superior de Música de Madrid está en continuo contacto con Antón para estudiar su método; «su técnica es todo un misterio. Toda mi vida estudiando el flamenco y nunca he visto nada igual». Todos hemos oído hablar del duende en el arte flamenco, sea bailando, cantando o tocando el cajón o la guitarra. Eso que no se puede describir, pero que se siente. Que no se puede buscar, pero que a veces llega. Y todo el mundo lo percibe, al instante, aunque solo sea ese instante. Es ese duende que todos los músicos buscan, y que algunos pocos encuentran o perciben en algún momento de su actuación, y que muy pocos lo atrapan para siempre. Es ese estado cuando ya no se siente el cuerpo, donde uno percibe que lo abandona para fundirse en el instrumento al que se traslada, sin pensar ni dudar, la música de la mente, o del alma. Un estado espiritual que se consigue a través de la música y al que otros se acercan a través de la meditación, las drogas, el yoga o cualquier otra actividad o acción que trasciende al tiempo y al espacio. El primero se vuelve incontable y el segundo desaparece.

Que... ¿por qué toco descalzo? Porque con zapatos o calcetines no puedo sentirlo. Tengo que sentir bien el piano en mis dedos para tocar como quiero.

Antón tiene ese duende. De manera espontánea y natural. No importa su desconocimiento del lenguaje musical tradicional, no importa que toque de oído o de memoria y que no sepa leer una partitura, no importa que jamás haya escuchado un clásico para reinterpretarlo y mejorarlo solo cinco minutos después de oírlo por primera vez. No importa que cruce los brazos aleatoria y anárquicamente cuando sus manos percuten las teclas, no importa que esté por primera vez ante un auditorio lleno o que sea acompañado por prestigiosos músicos profesionales, auténticos especialistas en el arte flamenco tras años de estudio, trabajo, ejecuciones y vida. Antón toca y aparece el duende. Por ello hace unos días Pitingo quiso que lo acompañara, quedando prendado de él, que repetirá este sábado 30 de octubre junto al gran cantaor **Duquende**, en el festival solidario de Aspanob a favor de la lucha contra el Cáncer que se celebrará en el Palau de Congressos de Palma. Todo un lujo, un honor y un privilegio para un impúber a quien parece no pesarle la responsabilidad de la cita.

Que el que fuera **cantaor oficial de Paco de Lucía** durante veinte años haya aceptado colaborar como artista invitado, en el debut de la primera gira de un chico de catorce años recién cumplidos, no deja lugar a dudas de que estamos ante el nacimiento de una estrella que ha irrumpido como pocos a su edad en el flamenco. Duquende y Cortés serán escoltados por otros grandes músicos como Toni Cuenca al contrabajo y bajo eléctrico, Kiko Carmona y Aurora La Cani, expresamente desde Madrid el joven y



Berklee.
Antón ha sido becado por segundo año consecutivo por la Berklee College of Music

prometedor bailar Rapico, Benji Habichuela a la percusión, Núria Millán y Jorge Cortés al canto y la actuación especial del gran **Benjamín Habichuela**, toda una leyenda de la guitarra flamenca. Una cita histórica y una oportunidad única para los sentidos en un canto a la solidaridad y al arte puro. Son suficientes dos primeros minutos de conversación con él para darte cuenta de que estás ante una persona especial, diferente y única. Ni el frío y aséptico ambiente del reservado del hall de un moderno y lujoso hotel cohiben a este adolescente aún imberbe cuando habla de música. Antes y después es tímido, quizás sólo introvertido. Pero siempre educado, formal, prudente y cortés. Incómodo por el espacio, o el momento, o tal vez por la presencia de un desconocido periodista que, sentado en una enorme mesa de

reuniones para ejecutivos, le interroga ante la mirada, y el juicio a preguntas y respuestas, del representante de la producción, de su madre, de su padre, de su padrino y del propio plumilla. Comprensible, aún es un menor. Durante los silencios, y en las reflexiones, comentarios y aclaraciones de los adultos, Antón se va. Mira al techo o a cualquier rincón del gran salón, gira su silla y se voltea, abandona su cuerpo y parece no interesarle absolutamente nada lo que está sucediendo a su alrededor. Vuelve a tierra cuando el periodista continúa su labor y su mirada, antes perdida, se clava ahora en los ojos del inquisidor. Parece fuerte, intimidante, desconfiada y, por momentos, altiva. Pero no. Enseguida comprendes que no es nada de eso. Es respeto. Respeto por el flamenco, respeto por la música, respeto por el piano, y respeto por la belleza de un estilo musical bien sentido y ejecutado.

GOT TALENT

Apuesta de Risto Mejide es el ganador del especial "La Batalla de los Jueces" de Got Talent 2024



El mallorquín Antón Cortés, de 16 años, empieza a ser considerado uno de los mejores pianistas de flamenco del mundo.

GUILLEM BOSCH

RAQUEL GALÁN. PALMA

■ El Festival Internacional del Cante de las Minas, considerado los Óscar del flamenco, invitó al pianista mallorquín Antón Cortés cuando tenía 13 años y llegó a la final, por lo que se convirtió en el instrumentista más joven de la historia del certamen en alcanzar el podio. Lo sorprendente no solo era su corta edad, sino también que compuso él mismo la taranta que interpretó. Y ha aprendido «de forma autodidacta, de oído», dice Antón, que tocó un teclado «por primera vez a los ocho años». Su madre, Ángela, «encontró uno de juguete cerca de casa junto a un contenedor de basura. Esa misma noche no paré de probar y al día siguiente empecé a buscar pianistas en internet. Hasta aquel momento no sabía quiénes eran Chopin ni Beethoven», recuerda quien ahora tiene 16 años y hace un mes ganó el popular concurso televisivo Got Talent: La batalla de los jueces. El 9 de marzo actuará en el Festival Paco de Lucía y las entradas ya se han agotado.

Las notas del gran maestro de la guitarra y el cante de Camarón le sonaban desde muy pequeño. «Mis padres los escuchaban, por lo que empecé a interesarme en su música y adaptarla al piano. Al principio era complicadísimo trasladar la esencia del flamenco al teclado», como afirma uno de los pocos instrumentistas que lo

Antón Cortés, magia al llevar el flamenco al piano

► El músico mallorquín quedó finalista en los Óscar del género con 13 años y ha ganado el último Got Talent ► Actuará en el Festival Paco de Lucía

ha logrado. Su padrino, Fernando Peguero, quien le regaló el piano de cola con el que practica cada día mañana y tarde, explica que «su dificultad radica en la parte rítmica, porque cada palo [estilos del flamenco] se siente y expresa de forma distinta, y eso es lo que ha trasladado. Se ha nutrido de los grandes maestros de la guitarra y ha sabido transmitirlo al piano», según sus palabras.

Cuando Antón aún tenía ocho años, comenzó a sacar de oído composiciones de clásicos como Chopin, Beethoven y Debussy, del que le encanta *Claro de luna*; y contemporáneos, sobre todo Ludovico Einaudi. Sus padres le alquilaron un teclado digital y unos meses después se presentó

al concurso Mallorca Talent, que organizaban el Conservatorio y Musicasa. Interpretó *Divenire*, del compositor italiano, y ganó con nueve años en la categoría junior absoluto. La familia cuenta como anécdota que «el jurado supo que era autodidacta después de su elección y no se lo podía creer». Al corroborar que tenía ese talento, sus progenitores le buscaron un profesor para darle clases pero tras varios intentos, ninguno se comprometió, ya que era «como hacerlo a la reencarnación de un clásico», según les reconoció la primera a la que acudieron. «Para tratar de entenderlo, imagina que un niño de nueve años que lleva seis meses tocando el piano lo hace como si hubiera practicado

más de una década», compara el padrino de Antón.

El joven músico explica que «antes del concurso era como un juego, pero después ya parecía algo serio. Me di cuenta además de que la música es un idioma». Fue en esa época cuando empezó a centrarse en el flamenco y tratar de transmitirlo con duende, que para él «es lo que hace que se te ponga la piel de gallina al sentirlo que el intérprete quiere expresar», tal como ejemplifica. Durante las mañanas iba a la escuela, como cualquier niño de su edad, y por las tardes se sentaba al teclado para practicar por su cuenta con lo que encontraba por internet e incluso se animaba a componer sus propios temas, como empezó

a hacer un par de años después de sus inicios musicales.

Algunas veces colgaba vídeos en YouTube y un día, con 12 años, Got Talent se puso en contacto con él por primera vez para que participase. Después de bordar *Bronce gitano*, de Sabicas, y dejar boquiabierto al juez Risto Mejide, que le dio el pase de oro, Antón Cortés comenzó una meteórica carrera. Su virtuosismo le llevó a tocar con maestros de la talla de Jorge Pardo y Carles Benavent, y está participando en festivales de gran prestigio por toda Europa, en Berlín, Cerdeña, Milán, Madrid y Valencia, donde fue invitado el pasado verano por la reconocida Berklee School of Music. En 2023 también recibió el premio de la Venencia Flamenca y empieza a ser considerado, a sus 16 años, uno de los mejores pianistas de flamenco del mundo.

Se ha dado cuenta de ello el Festival Paco de Lucía, que le ha otorgado la beca recién creada al Talento Joven. Antón la recibirá un día antes de su concierto de manos de otro grande del género, el cantaor Miguel Poveda.

«Vivimos día a día algo que nos cuesta entender. Con él creo en la magia, porque es pura magia», confiesa su padre, Santos Cortés, aunque «lo más importante» para quienes más quieren a Antón es «que continúe disfrutando con lo que hace», concluye.

Noticias | Sociedad

Antón, un pequeño Mozart



Antón Cortés ante un piano de cola que ha alquilado su padre. | María Ángeles Marín

Click | Palma | 15/12/18 4:01

El futuro del piano flamenco se llama Antón Cortés

Con tan sólo 13 años, el pequeño mallorquín ha llevado el flamenco y este instrumento a lo más alto en el programa Got Talent España consiguiendo el tan deseado Pase de Oro.

Revista La Flamenca 23/2/2021



Un nuevo talent show televisivo pone en valor el flamenco, un arte patrimonio de la humanidad que no en muchas ocasiones ocupa el lugar que le pertenece en este tipo de programas de TV.

Pero de nuevo, otra vez, tal y como ocurría a principio de mes con Reyes Carrasco que se hacía con el primer premio de talent show de la televisión pública andaluza, Tierra de Talento, ahora, otro menor, ha llevado al flamenco a lo más alto en

Risto y Edurne se rinden ante el arte de Antón Cortés: "Tenemos que estar muy orgullosos de lo que tenemos en este país"

telecinco.es
10/04/2021 • 01:33h.



Noticias | Sociedad

Antón, un niño prodigio al piano



Antón Cortés dedica cada día una hora y media a practicar con su piano de cola.

Julían Aguirre | Palma | 21/02/21 4:01



solón de Antón Cortés

• Antón Cortés, el niño autodidacta que aprendió a tocar el piano con un

PORTADA | PROGRAMAS | GOT TALENT

Antón Cortés aprendió solo a tocar el piano: "Encontramos un teclado en la basura"

3960-49
02/08/21 • 23:35h.



Antón Cortés consigue el pase de oro en 'Got talent'

- Antón comenzó a tocar el piano a los ocho años viendo tutoriales de Youtube
- El gran sueño de Antón Cortés es convertirse en un pianista de éxito
- Vuelve a ver lo mejor de las sextas audiciones de 'Got talent 2021'

Antón Cortés tiene solo 12 años y lleva cuatro tocando el piano. La suya es una verdadera historia de talento y es que este pequeño de Palma de

CON LA ENTREGA DE LA VENENCIA FLAMENCA AL TOQUE AL JOVEN PIANISTA ANTÓN CORTÉS Y LA GRAN ACTUACIÓN DE LA ARTISTA ONUBENSE ARGENTINA CULMINA UN FESTIVAL FLAMENCO DE LA MISTELA QUE HA LLENADO EL TEATRO MUNICIPAL EN CADA UNA DE SUS JORNADAS

Este fin de semana ha culminado el Festival Flamenco de la Mistela con dos grandes momentos. El primero de ellos, la entrega de la Venencia Flamenca al toque para el joven pianista mallorquín, Antón Cortés. El sábado la guinda, a un festival que ha llenado el patio de butacas del Teatro Municipal en la mayoría de sus jornadas, la ponía una gran actuación de la artista onubense Argentina.

Compartir Post Seleccionar idioma

23/10/2023. 1014 lecturas.

Segundo fin de semana del Festival Flamenco de la Mistela que en este 2023 ha cumplido su primer medio siglo, al igual que la Venencia Flamenca, reconocimiento a aquellos jóvenes artistas que empiezan a deslumbrar bien en el canto, en el baile o en el toque. Es por ello que esta edición era diseñada con un cartel de artistas que tienen en su haber el premio flamenco de nuestro pueblo. Así actuaban en las dos primeras jornadas Paco Montalvo y Rocío Molina. Y en este fin de semana dos nuevas citas ponían el culmen a un festival que ha colgado el no hay entradas para la mayoría de sus espectáculos.



Vea el vídeo pulsando aquí



Un niño mallorquín destinado a ser el Paco de Lucía del piano flamenco



El joven y prometedor pianista, Anton Cortés

Noticias | Cultura

El joven Antón Cortés «hace historia» en el Festival del Cante de las Minas

Es el primer semifinalista que aspira a este reconocido galardón, considerado el Oscar del flamenco, con tan solo 13 años



El joven pianista Antón Cortés posa con su piano en su casa de Palma. | Julián Aguirre

DEL 20 DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE

Vuelta Cole **LÍNEA DE CRÉDITO**

Este curso comienza con SOBRESALIENTE Y FINANCIA GRATIS tus compras escolares en 3 cuotas*

COMPRAR

WUOLAH

Antón Cortés presenta “Manantial” en el I Festival Aspanob

Se trata del primer concierto que dará este joven pianista flamenco, y lo hará el 30 de octubre en su tierra, Mallorca

Revista La Flamenca 13/9/2021



Noticias | Sociedad

Prodigio por casualidad



Antón, con su madre, y el teclado que ésta encontró en un contenedor. | Click

Click | Palma | 21/01/20 4:01

PORTADA | PROGRAMAS | GOT TALENT

Antón Cortés, la apuesta personal de Risto Mejide, gana 'La batalla de los jueces' de 'Got Talent'

Got Talent 07/01/2024 · 01:20h



Antón Cortés gana el especial de Got Talent.

60º Festival de las Minas de la 13 años

El artista Antón Cortés cierra el I Festival Aspanob Mallorca con un concierto en el Palacio de Congresos

El joven artistas actúa el sábado 30 de octubre



Antón Cortés, «el futuro del piano flamenco» ofrece un concierto con motivo del I Festival Aspanob Mallorca.

FESTIVAL Aspanob MALLORCA 2021

PALAU DE CONGRESSOS DE PALMA - 20:00h A BENEFICIO DE LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE NIÑOS CON CÁNCER DE BALEARES



SÁBADO 30 DE OCTUBRE 2021
ANTÓN CORTÉS
 ARTISTAS INVITADOS
DUQUENDE · JOSE CARMONA "RAPICO"
 BENJAMIN HABICHUELA · TONICUENCA · KIKO CARMONA · JORGE CORTÉS
 BENJAMIN HABICHUELA · AURORA · LA CAM · NURIA MILLAN

ENTRADA / DONATIVO DESDE 15€ + G.G. VENTA DE ENTRADAS INFO 971.73.34.73 936.97.18.97



JAZZ VOYEUR FESTIVAL 15ª EDICIÓN

ARTISTA BALEAR
17 NOV.
ANTÓN CORTÉS TRIO

Antón, el niño pianista que emocionó a 'Got Talent' tras aprender a tocar gracias a YouTube

Encontró su primer teclado en la basura



Antón, el niño pianista que emocionó a 'Got Talent' tras aprender a tocar gracias a YouTube (Melisart)

FESTIVAL PACO DE LUCIA MALLORCA

Mincio&Dintorni

Festival itinerante Crossroads: ANTÓN CORTÉS TRIO in concerto il 31 marzo a FUSIGNANO

Mincio&Dintorni 3 giorni fa

24 a las 20:00 h. esc Forzeza

60 Domenica 2 ottobre 2022 **Cultura** L'UNIONE SARDA

IN GARTELLONE

Paullatino "30 giorni di Teatro"

La rivoluzione di Anton Cortes. Storia di un divo adolescente

A quindici anni interpreta, innovandolo, il flamenco al pianoforte

Pirri Scuola di Arti Sceniche

Cagliari MusicAlFoyer 2022

IL SUCCESSO

Antón Cortés, 15 anni, il giovanissimo artista che rivoluziona il flamenco in terra sarda con il suo modo unico e audace di suonare il pianoforte.

A un bambino di anni regala una tastiera come giocattolo da lì nasce un fenomeno. Perché lui sente che deve suonare sul serio brucia tutte le tappe. A 10 anni vince il "Mallorca talent", a 12 il Festival "Rivoluzione del Film Independent Festival", nel 2020 viene nominato "Pase d'oro" e semifinalista di "Got Talent Spain". Un prodigio. Antón Cortés, oggi 15 anni, sta rivoluzionando il flamenco in terra sarda con il suo stile. L'artista, na-

ca al basso elettrico e Benji Habichuela alle percussioni. Nell'isola per lui è la prima volta. «Non ci sono mai stati...»

«Si, certo ovviamente i miei amici mi seguono e mi supportano, a loro piace ascoltarli...»

«...»

CON LA ENTREGA DE LA VENENCIA FLAMENCA AL TOQUE AL JOVEN PIANISTA ANTÓN CORTÉS Y LA GRAN ACTUACIÓN DE LA ARTISTA ONUBENSE ARGENTINA CULMINA UN FESTIVAL FLAMENCO DE LA MISTELA QUE HA LLENADO EL TEATRO MUNICIPAL EN CADA UNA DE SUS JORNADAS

El terzo concerto dei quattro previsti a Corelli di Fusignano (RA) per l'edizione festival itinerante Crossroads avrà per pianista spagnolo Antón Cortés, enfant sta riscrivendo le regole del flamenco. Ven

Este fin de semana ha culminado el Festival Flamenco de la Mistela con dos grandes momentos. El primero de ellos, la entrega de la Venencia Flamenca al toque para el joven pianista mallorquín, Antón Cortés. El sábado la guinda, a un festival que ha llenado el patio de butacas del Teatro Municipal en la mayoría de sus jornadas, la ponía una gran actuación de la artista onubense Argentina.

23/10/2023. 1014 lecturas.

Segundo fin de semana del Festival Flamenco de la Mistela que en este 2023 ha cumplido su primer medio siglo, al igual que la Venencia Flamenca, reconocimiento a aquellos jóvenes artistas que empiezan a deslumbrar bien en el canto, en el baile o en el toque. Es por ello que esta edición era diseñada con un cartel de artistas que tienen en su haber el premio flamenco de nuestro pueblo. Así actuaban en las dos primeras jornadas Paco Montalvo y Rocío Molina. Y en este fin de semana dos nuevas citas ponían el culmen a un festival que ha colgado el no hay entradas para la mayoría de sus espectáculos.



ANTÓN CORTÉS FLAMENCO

DOMENICA 21 MAGGIO ORE 18.30

PCM2023

#SAVETHEDATE

Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid

Tel: 915 458 955 - 676 92 94 79

contratacion@produccioneslastra.com