

NOCHE DE BOLEROS

CUARTETO AMARANTO



MIÉRCOLES

28

JUNIO

BADAJOS

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

ENTRADA 12€ - ANTICIPADA 10€

Puntos de venta Taquilla del Teatro Ayala

Dossier de prensa “Cuarteto Amaranto” Noches de bolero

ÍNDICE

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Pag 1..... | El proyecto |
| Pag 2..... | Trayectoria |
| Pag 3-17..... | Recortes de prensa |
| Pag 18..... | Referencias Producciones Lastra |
| Pag 19..... | Necesidades técnicas |

Cuarteto Amaranto

Noche de Boleros

El Amaranto es la flor universal del Amor. Que mejor nombre para un grupo que nace en Jaén en el año 1997, compuesto por Aurelio García Martos, Juan Jiménez Román, Juan Carlos Medina Romero y Antonio Gámez Higuera; vinculados todos a diferentes iniciativas y agrupaciones musicales, de cobertura no solo provincial, sino también nacional e internacional y que, en este caso unen sus inquietudes entorno a un estilo musical, que nace hace más de 100 años en la isla de Cuba como evolución de ritmos tales como la Habanera y la Contradanza y que, desde entonces, cautiva y enamora a cuantos la escuchan en cualquier país del Mundo. Nos referimos al Bolero y hay quien dice que el Bolero ha vuelto. Pero la verdad es que jamás se fue. Siempre estuvo, está y estará ocupando un entrañable lugar dentro de cualquier corazón enamorado, allá donde este se encuentre.

Trayectoria

El grupo Amaranto con una estructura clásica a la usanza del más genuino estilo de los cuartetos del género que, desde siempre han imperado en Puerto Rico; hace un recorrido, en su repertorio, por temas por siempre inolvidables, compuestos por los más prestigiosos creadores boleristas de la historia, e interpretados década tras década por infinidad de excepcionales y entrañables voces (Los Panchos, Armando Manzanero, Moncho, Los Sabandeños, etc).

Pero también ha incorporado bellísimos boleros originales y propios que, este grupo con nombre de flor de amor, intercala, en sus conciertos con otros ritmos más calientes y movidos, como la guaracha, el son cubano, la bosanova etc.

En el año 2001 editó su primer trabajo discográfico que bajo el nombre genérico de “Si me propongo” (Título de un bolero propio) hacía un balance



Cuarteto Amaranto. Aurelio García, Juan Carlos Medina, Juan Jiménez y Sergio García

de aquello que constituía sus conciertos en directo (Boleros propios y versionados, Bachata y Son) El CD interesó a la Distribuidora TEMA; el cual lo reeditó en 2002 para todo el Mundo.

En Septiembre de 2005 grabó su segundo trabajo discográfico “Desde el Corazón” en el que incluyó Boleros de siempre: “La Historia de un Amor”, “Obsesión”, “La Hiedra”, “Poquita Fe”, etc.

NOCHE DE BOLEROS

Hay quien dice que el Bolero ha vuelto. Pero la verdad es que jamás se fue. Siempre estuvo

Junto con temas propios e inéditos (“Compárame con Él”, “El Velero”, Tu Boca”) y otros ritmos como el Son Cubano (“Querido Compay” [Mix homenaje a Compay Segundo], “Cuarto de Tula” y “Negra Tomasa”); así como Bosanova (“Tardes en Itapuá”) entre otros. Previamente en Febrero de 2005 se editó un recopilatorio de Boleros de siempre bajo el nombre de “Amaranto, en Esencia”.

Boleranto

En 2011, presenta un nuevo trabajo discográfico, “Boleranto” en el que el grupo entra en íntimo contacto con las más profundas raíces del Bolero y como su título indica, se funde con el mismo. Con un estilo personal pero respetando la esencia del Bolero, vuelve a hacer un recorrido por su historia incluyendo los más bellos boleros jamás compuestos: “Sin ti”, “Caminemos”, El Reloj”, “Dos Gardenias”, “Nosotros”, “Voy a apagar la luz”, “El Vagabundo”, Etc. Etc. Sin olvidar temas propios que pronto se harán clásicos (“No vale la Pena”).

Amaranto, en sus conciertos atiende y rinde homenaje a nuestra faceta sentimental, cantando cara a cara y desde el corazón

Amaranto ha llevado su música de Bolero por toda la geografía, no solo andaluza; sino también española. Participando en prestigiosos festivales y actuando en marcos incomparables, entre ellos: Universidad de verano de Andalucía (sedes de Baeza y Moguer); Festival “Lunas de Aranjuez”, Festival “Son de Mar” en Santander; Festival de Otoño en Jaén “Música en los Palacios”, Palacio de Congresos de Granada, Teatro “Isabel la Católica” de Granada; Auditorium del “Parque de la Constitución” de Marbella; Castillo “Guardias Viejas” de El Ejido; Festival de música latina de Murcia, Teatro Romea de Murcia, Etc. Etc. Además de múltiples actuaciones en tv. y radio.

El Bolero

El bolero es el género que mejor enseña el romanticismo del pueblo latinoamericano. Sea para el amor o el desamor, el bolero sirve para expresar sentimientos con exactitud. Su culto en el continente llevó a que sea el único género con apodo: los locutores suelen llamarlo “Su majestad” o “Señor bolero”.

El género es identificable por algunos elementos rítmicos y nuevas formas de composición que aparecieron en el quehacer musical en la isla de Cuba durante el siglo XIX. Aunque comparte el nombre con el bolero español, que es una danza que surgió en siglo XVIII y se ejecuta en compás ternario de 3/4, el género cubano desarrolló una célula rítmica y melodía diferente, en compás de 4/4.



Noche de Boleros. Fotografía de su concierto en Jaen en la gira 2011

El bolero típico cubano surgió alrededor de 1840. Se acepta que el primer bolero fue Tristezas, escrito por el cubano José Pepe Sánchez en Santiago de Cuba en 1883. Esa pieza dio origen formal al género y presentó el acompañamiento musical que denominamos «clásico» de guitarras y percusión.

En un primer momento, el bolero desarrolló su lenguaje a partir de los “tríos” de guitarra. En los años 30 aparecieron las orquestas tropicales, luego las orquestas al estilo big band y por último, las orquestaciones de tipo sinfónico que le aportarían refinamiento al acompañamiento musical del bolero durante unos treinta años (1935-1965). Cuba y México se convirtieron en la meca para los músicos y cantantes del bolero.

Para la masificación del bolero fue fundamental el desarrollo de medios de comunicación como la radio, los programas en vivo en televisión y las películas

de cine con sus actores-cantantes así como las grabaciones en discos, cuya impresión evolucionó de los discos de 78 a los de 45 RPM (revoluciones por minuto), hasta llegar a los de 33, llamados “larga duración”, LD, LP o long play. Otro factor que incidió en el auge del bolero fue el relativo aislamiento cultural de América Latina en los años cercanos y posteriores a la I Guerra Mundial. Esto permitió al bolero cultivarse y desarrollarse sin claras competencias foráneas que lo amenazarán.

La «era dorada» del bolero es coincidente con el período de las dictaduras militares en los años treinta, cuarenta y cincuenta. El éxito del bolero sirvió a los intereses de estos regímenes, ya que promovía cierta alienación romántica en un público al que se quería mantener al margen de las cuestiones políticas.

Todos, absolutamente todos hemos soñado, hemos amado y hemos sido cautivados alguna vez, a lo largo de nuestras vidas, al ritmo de un Bolero. Amaranto, en sus conciertos atiende y rinde homenaje a nuestra faceta sentimental, cantando cara a cara y desde el corazón; invitando a fundirse con la sensualidad, la dulzura y el amor, al calor de un Bolero.

CUARTETO AMARANTO

Todos, absolutamente todos hemos soñado, hemos amado y hemos sido cautivados alguna vez, a lo largo de nuestras vidas, al ritmo de un Bolero.

Recortes de prensa "Noche de Boleros" Cuarteto Amaranto



Momento de la actuación del grupo jienense Amaranto celebrada en el auditorio de La Alameda.

CONCIERTO EN NÚMERO PÚBLICO ACUDE A LA ACTUACIÓN CELEBRADA EN EL AUDITORIO DE LA ALAMEDA

Amaranto deleita Desde el corazón con la calidez del bolero

La formación jienense realiza un recorrido a través de las canciones que componen el trabajo discográfico recién publicado

MARBELLA A través de las canciones que componen su nuevo trabajo, el segundo instrumental después de Si me preguntas, amargo con motivo del Día de los Enamorado(a)s, el grupo jienense ofrece un concierto para presentar su última obra en un momento tan especial y limitado. En este momento, que comenzó con el título Operación, un falsete algunas de las grandes canciones del bolero, como La llovizna, Nuestra fidelidad, Un papavero de 7 es que, dice Juan Carlos Medina, cuando se canta Juan Martínez y Luis Delgado de manera que los años no pasan en balde y que se han convertido en una consabida función que tiene en sus voces el mejor arte.



Número público acude al concierto de Amaranto al alman.

terpretó un dueto con el grupo. Canciones todas a las que, según sus componentes, los amigos,

Amaranto los grandes triunfadores del verano

Han sido los grandes triunfadores del verano 2006. El cuarteto Amaranto -único grupo español especializado en boleros- ha alcanzado un éxito sin precedentes. Más de una docena de conciertos por distintas localidades con una magnífica respuesta de público. Pero ahí no queda la cosa. Amaranto proyecta actuar los próximos meses en teatros de toda España.

Desde su creación en noviembre del 97, Amaranto ha ido evolucionando sin perder su esencia musical, el bolero -que sigue vivo y reclamándose allá donde vamos-, dice Juan Carlos, uno de los integrantes del cuarteto. Para Amaranto el secreto del éxito está en que el grupo «siempre el bolero», y ha conseguido darle un carácter propio.

Si la acogida de público ha sido estupenda en todos los lugares en los que ha actuado, la presencia de Amaranto en Marbella -donde debuta en un ciclo denominado cas- ha sido por parte del verano, la última y tiembres. En palabras de la localidad marbellí «un éxito de gran altura. Al contrario que otros no termina su gira a rival. El cuarteto tiene estudio-invierno. Su itinerario en Madrid, con inter-



Desde su creación en noviembre del 97, Amaranto ha ido evolucionando sin perder su esencia musical, el bolero -que sigue vivo y reclamándose allá donde vamos-, dice Juan Carlos, uno de los integrantes del cuarteto. Para Amaranto el secreto del éxito está en que el grupo «siempre el bolero», y ha conseguido darle un carácter propio.

El significado de amaranto

Hay dos hechos que revelan los sentimientos de los miembros del conjunto. Por un lado el nombre elegido para el grupo tiene una significación muy ligada al romanticismo que ocurre a los boleros que interpretan. El otro aspecto es su devoción por un grande de la música como fue Alfredo Kraus, al que tuvieron oportunidad de conocer en vida una noche del «Todos tenemos fotografías dedicadas por él de aquí y de allá».

"Amaranto" puso el broche de oro a las románticas "Noches de Bolero"

Un recorrido musical desde el bolero clásico hasta los nuevos temas

MARBELLA

El cuarteto interpretó muchos de sus nuevos temas que saldrán a la luz antes de fin de año

los, sus corazones plenos de boleros son cubanos. Un deber para que pudieran comprender en él



El cuarteto prepara actuaciones en teatros de toda

52 CULTURA

DIARIO JAFN
Martes, 5 de enero de 2007



CONCIERTO. Entrega e ilusión de Amaranto sobre las tablas del Teatro Darynelia.

Amaranto ofrece un recital lleno de emoción

El grupo jienense interpretó un amplio repertorio

MARBELLA

MARBELLA hizo nuevos años de la acción oficial de Amaranto Darynelia y que Aurelio, sus Juan Carlos, llenos de a, quisieron recordar aquel un concierto muy especial. rito, compuesto por Aurelio Matos, primera vez y per- Juan Jiménez Román, sax y guitarra; Luis Delgado, requinto; y Juan Carlos Romero, segunda voz y a, aparecieron en el escenario con la compañía rones y sus guitarras. Una a, cantando Historia de un vaso astado, con el poder-

de sus magníficas voces y los acordes de sus guitarras. Así siguieron cantando Voy a apagar la luz y Dévotal, ambas de Armando Manzanero. A partir de ese momento se incorporó un contrabajista y un percusionista y siguieron llenando con su buen hacer musical el teatro jienense. Obviamente, no se olvidó el bolero clásico, el granadino Carlos Cano, La llovizna... se sucedieron en la primera parte de un concierto que así reservaba más sorpresas para los asistentes. Juan Carlos Medina destaca actuar en Jafn es siempre muy importante para Amaranto: "Nos hemos tomado mucho interés en este concierto, para ofrecer un repertorio muy amplio y con una parte como aquellos conciertos que dábamos sólo para los amigos". En la segunda parte, que alternó con Pienso en ti, de Agustín Lara, cantaron a capella una versión en castellano de Yesterday, de Paul McCartney. Una canción mil veces versionada, pero que nunca se había hecho en castellano y a capella, con el mismo ritmo que en inglés, pero con una polifonía de voces magistral. Como sobrelleva fue también la interpretación del famoso tango de Carlos Gardel El día que me quieras, o el bolero sin ti, de Pepe Guizar, que hicieron popular Los Panchos.

Abrazo del son que espera agazapado

El prometedor grupo jienense 'Amaranto' comparte una antología del bolero en el Alcázar. El público acompaña ilusionado al cuarteto con sus voces, palmas y bailes.

Crónica

“Atiéndeme, quiero decirte algo que quizás no te esperes”. Bolero tras bolero, es lo que se esperaba el público, y así fue. Los protagonistas, cuatro tipos firmes y convencidos, no tardaron en coger su instrumento, ya fuera la guitarra, las maracas o el requinto, y arroparlos canción tras canción. Palabras como ‘amor’, ‘engaño’, ‘pasión’, se sucedieron la pasada noche del jueves en el inconfundible marco del Alcázar. Un público, de mediana edad en su mayoría, derrochó toda su energía y ganas por hacerse con el compás y acompañar a las voces de Amaranto.

Sin luces de colores y con sólo cuatro micrófonos, Juan Carlos Medina, Aurelio García, Juan Jiménez y Antonio Gámez no necesitaban más que la respuesta de los espectadores. “Te juro que te adoro y por eso digo adiós”. La voz de Aurelio García, curado de su última afonía, entonaba la primera canción que hablaba de la despedida, de los errores que se cometen en una pareja, el odio al engaño y la pasión por el amor. No son pocas las veces que se repitió esta última palabra pero para un público, enamorado y agradecido, solo les faltaba escuchar “si tú me dices ven” para tirarse a la piscina ante todos y ponerse a cantar.

Juan Carlos hizo las veces de presentador, cuando la ocasión lo requería. Lo prometido se cumplió. La antología del bolero recorrió a los mejores maestros de este son. Uno de los momentos más aplaudidos lo protagonizaron cuatro palabras: ‘Dos gardenias para ti’. Pero se escucharon varios “¡bravo!”, “óle”, “qué bonito, hijo” e incluso la frase graciosa de una mujer a su marido: “y tú decías que no querías venir” que se tradujo en



un beso cómplice entre ambos. Las invitaciones por parte del grupo se repitieron a lo largo del concierto, ya fuera para que alguna pareja atrevida se arrancara a bailar o para que se dejase llevar por las letras encantadas de los grandes del bolero. Amaranto expresó el porqué de su pasión por este estilo musical, así como la perdurabilidad que tiene un bolero frente a todos los éxitos del verano que se quedan casi siempre en esos meses estivales.

“Buscar en vuestro interior la margarita que todos tenemos, porque yo digo que el bolero espera agazapado, en los corazones de las personas, a la espera de que éstas lo conozcan y se abracen a él”. Poco a poco, todos buscaron en el interior la flor que ya estaba viva, y comenzaron las palmas al compás de las voces melódicas de los artistas con la ayuda de un “difícil y muy complicado estribillo: guantanamera, guajira guantanamera”. El canto a ‘María la portuguesa’ sacó lo más fino de Jerez con esa ‘s’ más que pronunciada. La voz rota de Aurelio García se lució con este fado pero, a continuación, hizo su aparición “es la historia de un amor, como no hay otro igual”, a lo que el público respondió con un asombro merecido por la obra que se trataba. Los jerezanos reaccionaban más que agradecidos con los temas como si se les estuviera narrando historias, vividas antaño entre amores y desamores.

Juan Jiménez hizo de anfitrión dedicando a

sus seres queridos, muy tímidamente y con ternura, el famoso ‘Si tú me dices ven’. De Carlos Cano a María Dolores Praderas, y de Amaranto para todos: ‘Una luna de abril’ donde la primera voz de Aurelio García se desmarcó de sus compañeros para sentir cada palabra como si fuera una “golondrina” sobrecogida en el micrófono. La antología tomó forma cuando Juan Carlos Medina hizo hincapié en la “declaración de amor más bella a ritmo de canción”, que llegaba al Alcázar a ritmo de bolero. ‘Yo soy aquel’ pisó el escenario jerezano después de darse a conocer en Eurovisión. Cabe decir que el bolero le hace justicia a esta canción.

“Quien no se entenece, tiene la piedra por corazón”, y por más que se buscaran espacios rudos entre los visitantes, los toques del requinto simplificaban los sentimientos que brotaban de las personas que lo escuchaban. El dúo entre el maestro Antonio Gámez y Aurelio García clavó el ‘Contigo aprendí’, que se ganó un “¡jóle!” al más puro estilo jerezano. Con una pizca de ritmo y sabor, y con boleros rompedores como el del mexicano Agustín Lara, los ciudadanos terminaron sintiendo el compás a través de sus escurridizos pies, con la participación de una sigilosa pareja que decidió bailar por ‘Boleranto’.

M. RUIZ DE LACANAL JEREZ

Amaranto conquista al público en los Baños Árabes

El grupo concluye en la capital una gira que suma dos décadas de discos y conciertos ininterrumpidos



Dos décadas dan para mucho, y si no que se lo digan al cuarteto jienense Amaranto que, tras 20 años de gira ininterrumpida, pone su punto final en la capital con uno de los conciertos más esperados, el último que la banda realizó este año. Enmarcado en la programación de Palacio de Invierno, la formación se subió al escenario del patio interior del Centro Cultural Baños Árabes para hacer un repaso de sus mejores temas.

Gira 20 aniversario

La velada comenzó con títulos de boleros clásicos como La hiedra, Dos gardenias, Obsesión y La historia de un amor. El grupo, además, presentó algunas de las nuevas canciones que formarán parte de su nueva gira, inspirada en un proyecto fresco y

renovado. Así, versiones como Venecia sin ti, El mundo, Yo soy aquel, Como un bolero o A mi manera, sorprendieron a los espectadores y se convirtieron en las más aplaudidas de la noche. Pero no fueron las únicas. El fado de María, “La Portuguesa”; el bolero Lágrimas negras, el ritmo cubano de Negra Tomasa y la guaracha Guantanamera, confitaron un encuentro que llegó a su final con la conocida letra de Si tú me dices ven y El reloj.

JUAN CARLOS MEDINA

Veinte años da para mucho. Juntos hemos vivido todo tipo de experiencias.

La noche del bolero tuvo, además, algunos matices didácticos en los que sus componentes, uno a uno, explicaron el sentido de algunos títulos y ampliaron a relatar cómo fueron sus experiencias en el grupo. De esta manera, Juan Carlos Medina, indicó: “Veinte años da para mucho. Juntos hemos vivido todo tipo de experiencias. Son muchos viajes que conforman nuestra amistad como una verdadera familia, que nació en Jaén en 1997, la misma tierra en la que hoy finaliza y que siempre llevamos por bandera allá donde vamos”.

Los boleros de **Amaranto** hacen bailar a Oropesa en el **Orfim**



Oropesa del Mar exprime las últimas horas del festival internacional de música Orfim, que desde el pasado viernes ha puesto la banda sonora a las noches veraniegas en pleno casco antiguo.

El concierto

La calle San Jaime volvió a ser escenario el lunes de otro concierto muy esperado para todos los visitantes y vecinos. En esta ocasión, el público pudo disfrutar de Cuarteto Amaranto, que hizo un recorrido en su actuación por temas por siempre inolvidables compuestos por los más prestigiosos creadores boleristas de la historia y que han sido interpretados década tras década por infinidad de entrañables voces, como Los Panchos, Armando Manzanero, Moncho o Los Sabanderos.

El grupo, compuesto por Aurelio García Martos (voz y maracas), Sergio García (voz y requinto), Juan Jiménez

Román (voz y guitarra) y Juan Carlos Medina (voz y guitarra), incorporó a su repertorio bellísimos boleros originales y propios que, este grupo con nombre de flor de amor, intercaló con otros ritmos más calientes y movidos, como la guaracha, el son cubano o la bossa nova. De esta manera, el cuarteto invitó al público a ahondar en su faceta más sentimental y a fundirse en la sensualidad, la dulzura y el amor al calor de un bolero.

Los cuatro músicos unieron en este excepcional concierto sus inquietudes entorno a este estilo musical que nace hace más de 100 años en la isla de Cuba como evolución de ritmos, tales como la habanera y la contradanza y que, desde entonces, cautiva y enamora a cuantos la escuchan en cualquier país del mundo. Y así lo hizo, como era de esperar, en pleno casco antiguo de la localidad costera que, por una noche, rindió un gran homenaje al bolero.

La decimosexta edición del Orfim bajará el telón el martes, 6 de agosto, con In Vivo, el grupo músico-vocal más relevante del momento

que fusiona la lírica y el pop para crear un show único e inigualable en su categoría.



La decimosexta edición del evento baja hoy el telón con In Vivo, el grupo músico-vocal más relevante del momento que fusiona la lírica y el pop

Diario de Castellón - 06/07/19



R. López
Granada

Palacete de la
Najarra

16-08-16

Según informa el Ayuntamiento de Almuñécar en una nota, “todo un gran recital de los boleros más populares y conocidos los que interpretó magistralmente el cuarteto ‘Amaranto’

Amaranto conquista Almuñécar Los jienenses llenan La Najarra



El cuarteto jienense “Amaranto” salió por la puerta grande de su concierto en los Jardines del Palacete La Najarra de Almuñécar con boleros, un “extraordinario” concierto que tuvo una gran acogida del público hasta llegar a colgar el cartel de “entradas agotadas”. Según informa el Ayuntamiento de Almuñécar en una nota, “todo un gran recital de los boleros más populares y conocidos los que interpretó magistralmente el cuarteto ‘Amaranto’”, junto con algunos temas propios recogidos en sus varios trabajos editados y que llevan por título Si me propongo, Desde el Corazón o el que reunió en un recopilatorio los boleros de siempre Amaranto, en esencia, junto con el último disco, Boleranto.

‘Amaranto’, que se presentaba por primera vez en Almuñécar, cantó y contagió al público, “que llenó el aforo previsto”,

con las populares canciones y un marco único que hizo disfrutar a todos los asistentes.

El concierto, incluido en la programación de agosto por la Concejalía de Cultura, se prolongó durante casi dos horas tras varios bises de temas también muy conocidos y tarareados por la mayoría del público. Los boleros ocuparon la mayor parte, pero tampoco faltaron otros ritmos más movidos como la guaracha, el son cubano ‘la bonsanova’.

El cuarteto ‘Amaranto’, compuesto por Aurelio García Martos, Juan Jiménez Román, Juan Carlos Medina Romero y Antonio Gámez Higuera, nace en Jaén en 1997 y desde entonces no ha dejado de llevar su música de boleros por toda la geografía andaluza y española.



CONCIERTO. Entrega e ilusión de Amaranto sobre las tablas del Teatro Darymelía.

Amaranto ofrece un recital lleno de emoción

El grupo jiennense interpretó un amplio repertorio

M. ALDEA ■ JAÉN

En diciembre hizo nueve años de la presentación oficial de Amaranto en el Teatro Darymelía y ayer Aurelio, Juan, Luis y Juan Carlos, llenos de emoción, quisieron recordar aquel día con un concierto muy especial.

Amaranto, compuesto por Aurelio García Martos, primera voz y percusión; Juan Jiménez Román, tercera voz y guitarra; Luis Delgado Gregorio, requinto, y Juan Carlos Medina Romero, segunda voz y guitarra, aparecieron en el escenario solamente con la compañía de sus voces y sus guitarras. Una apertura, cantando *Historia de un amor*, como antaño, con el poder

de sus magníficas voces y los acordes de sus guitarras. Así siguieron cantando *Voy a apagar la luz y llévatela*, ambas de Armando Manzanero. A partir de ese momento se incorporó un contrabajista y un percusionista y siguieron llenando con su buen hacer musical el teatro jiennense. *Obsesión*, *Te he visto pasar*, *Luna de abril*, del granadino Carlos Cano, *La liedra...* se sucedieron en la primera parte de un concierto que aún reservaba más sorpresas para los asistentes.

Juan Carlos Medina destaca actuar en Jaén es siempre muy importante para Amaranto: "Nos hemos tomado mucho interés en

este concierto, para ofrecer un repertorio muy amplio y con una parte como aquellos conciertos que dábamos sólo para los amigos".

En la segunda parte, que abrieron con *Piensa en mí*, de Agustín Lara, cantaron a capella una versión en castellano de *Yesterday*, de Paul McCartney. Una canción miles de veces versionada, pero que nunca se había hecho en castellano y a capella, con el mismo ritmo que en inglés, pero con una polifonía de voces magistral. Como soberbia fue también la interpretación del famoso tango de Carlos Gardel *El día que me quieras*, o el bolero *Sin ti*, de Pepe Guizar, que hicieron popular Los Panchos.



Momento de la actuación del grupo jiennense Amaranto celebrada en el auditorio de La Alameda.

CONCIERTO ■ NUMEROSO PÚBLICO ACUDE A LA ACTUACIÓN CELEBRADA EN EL AUDITORIO DE LA ALAMEDA

Amaranto deleita *Desde el corazón* con la calidez del bolero

La formación jiennense realiza un recorrido a través de las canciones que componen el trabajo discográfico recién publicado

ALHARILLA RUIZ ■ JAÉN

Desde el corazón es el título del nuevo disco de Amaranto. Y desde el corazón el grupo jiennense ofreció un concierto para presentarlo en su tierra el viernes por la noche. El auditorio de La Alameda rozó el lleno con un público entregado a la calidez de los boleros y al saber estar de sus intérpretes sobre el escenario. Aurelio García, Juan Carlos Medina, Juan Jiménez y Luis Delgado demostraron que los años no pasan en balde y que se han convertido en una consolidada formación que tiene en sus voces el mejor arma.

Durante la actuación, promovida por Avolo, hizo un recorrido

por las canciones que componen su nuevo trabajo, el segundo comercial después de *Si me propongo*, aunque con motivo del Día de los Enamorados lanzaron *Amaranto en esencia*, una edición especial y limitada. En ese recorrido, que comenzó con el título *Obsesión*, no faltaron algunos de los grandes clásicos del bolero, como *La hiedra*, *Nuestra felicidad* o *Un poquito de fe*. Y es que, dice Juan Carlos Medina, cuando se canta este estilo, "es imposible obviarlos".

Además, presentaron las creaciones propias e inéditas que incluye *Desde el corazón: El velero*, *Compárame con él* y *Tu boca*. Los tres fueron compuestos por el argentino Roberto Palmer, quien in-



Numeroso público asistió al concierto de Amaranto el viernes.

terpretó un dueto con el grupo. Canciones todas a las que, según sus componentes, los arreglos, con viento, percusión y contrabajo, hacen más actuales. Junto al bo-

lero, sonaron piezas de bossanova son cubano. Un deleite para quienes pudieron comprobar en directo el sentimiento que Amaranto pone en cada interpretación. ■

El cuarteto jienense Amaranto presenta su nuevo trabajo, 'Desde el corazón', con boleros, sones y bosanovas

J. M. JAÉN

El cuarteto jienense Amaranto ya tiene su nuevo trabajo en la calle. Se trata del CD 'Desde el corazón', una selección de boleros, sones y bosanovas, canciones latinas con mucho sentimientos que nacen desde el corazón y que se dirigen al corazón del público.

Y es que Amaranto gusta de cantar canciones de amor. Antes de verano ya lanzó un trabajo especialmente dirigido a enamorados, en el que se incluían todo tipo de temas románticos. En este nuevo CD, el cuarteto jienense sigue su línea de boleros y otros ritmos latinos cercanos al romanticismo. «Esperamos que el público vuelva a disfrutar, soñar, sentir y amar con nuestras nuevas canciones que, ahora más que nunca, viajan desde el corazón hacia cualquier alma enamorada», apuntan los componentes de Amaranto.

Grupo Avolo

El nuevo disco del cuarteto jienense ha sido producido por el Grupo Avolo, un fuerte grupo empresarial de Jaén que ha apostado por patrocinar el trabajo discográfico de Amaranto.

«Queremos agradecer en primer lugar al Grupo Empresarial Avolo el gentil patrocinio de este trabajo discográfico, creyendo y apoyando a Amaranto, y muy especialmente a Juan Arévalo, por su sensibilidad hacia la música y



NUEVO DISCO. Los componentes de Amaranto sosteniendo 'Desde el corazón'. / CELIA MONDEJAR

la cultura de Jaén, así como por permitirnos disfrutar de su amistad y afecto», recalcan los miembros del grupo de boleros.

Tres 'bolerazos'

'Desde el corazón' se compone de trece temas, nueve de ellos boleros, tres sones y una bosanova. Se incluyen tres temas de Roberto Palmer, amigo de Amaranto. «Incluimos tres 'bolerazos' de Pal-

mer, sin duda temas para disfrutar y que algún día se incluirán

entre los clásicos del género», apostilla Amaranto.

Son trece canciones con mucho sentimientos que nacen desde el corazón

Se incluyen tres temas de Roberto Palmer, un compositor amigo de Amaranto

DESDE EL CORAZÓN

Los componentes

- ▶ Aurelio García: Primera voz y maracas
- ▶ Juan Carlos Medina: Segunda voz y guitarra
- ▶ Juan Jiménez: Segunda voz y guitarra
- ▶ Luis Delgado: Requinto

La ficha técnica

- ▶ Producción: Grupo Avolo y Amaranto
- ▶ Dirección, arreglos y producción musical: Amaranto
- ▶ Programación y arreglos: Gustavo Patiño y Rafael Martos
- ▶ Técnico de grabación: Rafael Martos
- ▶ Estudios de grabación: Tubular 02. Grabado entre los meses de diciembre de 2004 y enero de 2005

Los temas

- ▶ Compárate con él (bolero)
- ▶ Poquita fe (bolero)
- ▶ Te he visto pasar (bolero)
- ▶ Querido Compay (popurrí de son)
- ▶ El velero (bolero)
- ▶ Obsesión (bolero)
- ▶ Nuestra felicidad (bolero)
- ▶ Negra Tomasa (son)
- ▶ Tu boca (bolero)
- ▶ La hiedra (bolero)
- ▶ Historia de un amor (bolero)
- ▶ Cuarto de Tula (son)
- ▶ Tarde en Itapúa (bosanova)

El grupo sigue su línea de boleros y otros ritmos latinos cercanos al romanticismo

MÚSICA ■ HOMENAJE AL DÍA DE LOS ENAMORADOS

La esencia del bolero en las cuatro voces de Amaranto

El cuarteto jienense encandila al público en la presentación de su segundo álbum

J. MARTÍNEZ MADRID ■ MANCHA REAL

Por alto está el cielo en el mundo. Por hondo que sea el mar profundo, no habrá una barrera en el mundo que mi amor profundo no rompa por ti...». Con el clásico tema *Obsesión*, de Los Panchos, comenzó el cuarteto Amaranto la presentación de su segundo trabajo discográfico, patrocinado por la cadena Cope, *Amaranto en esencia*, en la sala Miscelánea, ubicada en la localidad de Mancha Real. En torno a las dos de la madrugada del pasado viernes, el grupo jienense salió al escenario para hacer las delicias de un selecto público que esperaba im-

paciente escuchar de viva voz grandes clásicos del bolero, tales como *Negra Tomasa*, *La Yedra* o *Poquita Fe*, entre otros temas de artistas consagrados del panorama musical internacional.

El cuarteto, formado por Aurelio García Martos, Luis Delgado Gregorio, Juan Jiménez Román y Juan Carlos Medina Romero, presentó su nuevo trabajo aprovechando la celebración del día de San Valentín. Jóvenes y mayores se acercaron hasta la sala Miscelánea para disfrutar de las voces de los jienenses. *Amaranto en esencia* incluye once temas. Nueve de ellos son versiones de piezas ya consagradas en la historia musical,



El cuarteto jienense Amaranto, durante el concierto ofrecido en la sala Miscelánea de Mancha Real.

de autores como Compay Segundo, recientemente fallecido y a quien homenajean con un "popurrí" de algunas de sus canciones más conocidas. Además, el disco cuenta con dos temas inéditos, del compositor argentino, afincado en España, Roberto Palmer.

El romanticismo de las letras de los boleros cautivó a las parejas, que aprovecharon la actuación de Amaranto para celebrar por adelantado, de una forma es-

pecial, el día de los enamorados. Con el negro como único color en el vestuario, los componentes de Amaranto dejaron que sus voces fueran el único elemento que llamara la atención sobre el escenario. La actuación en Mancha Real estuvo precedida por la firma de discos en el centro comercial La Loma de Jaén, donde dieron un adelanto de su nuevo trabajo.

Amaranto lleva deleitando con sus canciones desde hace seis años. Se trata de un cuarteto

consagrado en la provincia de Jaén, que ha conseguido conquistar a los amantes del bolero. Con su primer disco, *Si me propongo*, se dieron a conocer y desde su lanzamiento, no han dejado de trabajar con lo que más les apasiona, la música. A pesar de que su segundo disco acaba de salir a la luz, ya tienen en proyecto la publicación de un tercero. Un álbum que esperan presentar en la próxima primavera de este año. ■



ESTHER MUÑOZ

Los componentes de Amaranto junto al responsable de comunicación de Ávolo, Óscar Arévalo.

MÚSICA ■ SE TRATA DE SU TERCER TRABAJO TRAS SUS COMIENZOS EN 1997

Desde el corazón, nuevo disco del grupo Amaranto

El próximo viernes 23 de septiembre ofrece un concierto en el Auditorio ■ Se trata del tercer trabajo de la formación jiennense

MARÍA LUISA FONTECHA ■ JAÉN

Compromiso con la cultura de Jaén. El tercer trabajo del grupo jiennense Amaranto, *Desde el corazón*, fue presentado ayer a los medios de comunicación por el grupo Ávolo.

"Nuestro compromiso con la cultura de Jaén, es sin duda alguna, ejemplar y queremos potenciarla y que los ciudadanos confíen más en la cultura y en Ávolo", afirma Óscar Arévalo, responsable de comunicación de la empresa. Amaranto es producto de la ilusión de unos niños que soñaban con formar un grupo de música. Con tan sólo doce años ya tarareaban algunas de las canciones y clásicos del bolero. En el año 1997 nació el

grupo y en tan sólo ocho años, han conseguido publicar tres trabajos que ha cautivado a la sociedad jiennense. En el año 2000, grabaron el primer disco, *Si me propongo*, trabajo que fue editado por los componentes y que atrajo a una discográfica que realizó una reedición comercial para todo el mundo.

"El grupo se presenta con una base de amistad de los cuatro componentes. Hemos trabajado mucho y muy duro para conseguir que nuestros propósitos se consolidaran", agrega Aurelio García, cantante del grupo Amaranto. "Hay quien dice que el bolero ha vuelto, y lo que es cierto, es que el bolero nunca se marchó. El bolero tiene su público y

suele ser eternamente fiel", apostilla el músico.

Tan sólo dos meses y medio han bastado para crear este nuevo disco cuyos componentes han considerado que han trabajado agusto gracias a la confianza de sus seguidores, la gran mayoría jiennenses, y la tranquilidad de que lo que estaban haciendo era bueno. En la presentación participaron los componentes del grupo (Aurelio García, Juan Carlos Medina, Juan Jiménez y Luis Delgado) junto con el responsable de comunicación de Ávolo.

Los jiennenses podrán disfrutar del nuevo trabajo de Amaranto en un concierto que se realizará el próximo viernes 23 de septiembre en el Auditorio. ■



**El bus de Antena3
estará en Jaén**



Amaranto
los grandes
triunfadores del verano

Los Martes a las 22.30 h.
**A partir de octubre
vuelve El Jaén Rosa
a la televisión**

**La resaca de
Gran Hermano**

Peripecias de una
joven jiennense de
enorme parecido con Mabel



**Compra
lo mejor**





Amaranto los grandes triunfadores del verano

Han sido los grandes triunfadores del verano 2000. El cuarteto Amaranto -único grupo español especializado en boleros- ha alcanzado un éxito sin precedentes. Más de una docena de conciertos por distintas localidades con una magnífica respuesta de público. Pero ahí no queda la cosa, Amaranto proyecta actuar los próximos meses en teatros de toda España.



Los componentes de Amaranto la noche que actuaron el programa El Jaén Rosa TV.

Desde su creación en noviembre del 97, Amaranto ha ido evolucionando sin perder su esencia musical, el bolero «que sigue vivo y reclamándose allá donde vamos», dice Juan Carlos, uno de los integrantes del cuarteto. Para Amaranto el secreto del éxito está en que el grupo «siente el bolero, y ha conseguido darle un carácter propio».

Si la acogida de público ha sido estupefante en todos los lugares en los que ha actuado, la presencia de Amaranto en Marbella -donde debutaron el 18 de julio en un ciclo denominado Noches Temáticas- ha sido por partida triple a lo largo del verano, la última vez este mes de septiembre. En palabras de Luis Delgado, en la localidad marbellí «hemos conseguido un éxito de gran altura».

Al contrario que otros grupos, Amaranto no termina su gira acabo el periodo estival. El cuarteto tiene proyectos para el otoño-invierno. Su intención es presentarse en Madrid, concretamente en el Centro

El significado de amaranto

Hay dos hechos que revelan los sentimientos de los miembros del conjunto. Por un lado el nombre elegido para el grupo tiene una significación muy ligada al romanticismo como le ocurre a los boleros que interpretan. El amaranto es la flor universal del amor.

El otro aspecto es su devoción por un grande de la música como fue Alfredo Kraus, al que tuvieron oportunidad de conocer en vida una noche del año 97. «Todos tenemos fotografías dedicadas por él de aquél encuentro. Pasamos un rato inolvidable».



Cultural de la Villa, y a partir de ahí llevar el espectáculo por teatros de toda España. Es más, Amaranto piensa aprovechar los contactos mantenidos con una entidad francesa dedicada a la defensa de la música latina, por lo que no es descartable que actúe en París.

Respecto al lanzamiento del CD, Amaranto espera poder ponerlo a la venta de cara a Navidad, «tenemos cinco temas prácticamente terminados y nos quedan

otros seis», indica Luis Delgado. Después todo esto, Amaranto sigue meditando dar el salto a la profesionalidad. Sus componentes, Aurelio García (primera voz), Juan Jiménez y Juan Carlos Medina (segundas voces y guitarra), Luis Delgado (segunda voz y requinto), tienen ocupaciones laborales y empresariales sólidas por lo que «resultaría complicado», eso sí -matizan- «el bolero lo llevamos dentro y nos entregamos a la música».





El grupo Amaranto presentó ayer en la plaza central del centro comercial La Loma su último trabajo discográfico.

MÚSICA ■ EL GRUPO TIENE ENTRE SUS PROYECTOS OTRO COMPACTO QUE ESPERAN PRESENTAR EN PRIMAVERA

Amaranto en esencia: El bolero rinde un homenaje a San Valentín

El cuarteto jiennense presenta su segundo disco con motivo del Día de los Enamorados. El trabajo recoge once canciones, dos de ellas son inéditas del cantautor argentino Roberto Palmer

ANTONIA MERINO ■ JAÉN

Música para enamorados. *Amaranto en esencia* es el segundo trabajo discográfico del cuarteto jiennense, que ha querido presentarlo, en sendos actos (en el centro comercial La Loma y en la sala Miscelánea de Mancha Real) en vísperas de la celebración del día de San Valentín, el 14 de febrero.

El bolero, el son cubano o la

bossanova son algunos de los estilos musicales con los que el grupo pretende homenajear a los enamorados jiennenses.

Amaranto en esencia recoge once canciones que reflejan, de manera fiel, la trayectoria artística del cuarteto. El repertorio musical presenta temas del poeta brasileño Vinicius de Moraes y Toquinho (*Tarde en Itapoa*) o del recientemente fallecido Compay Segundo, al que recuerdan con un

"popurrí" de canciones del emblemático cantante cubano. El disco cuenta además con dos temas inéditos (*Si me prepongo* o *Tu boca*) del artista argentino Roberto Palmer, afincado en España tras retirarse de la música. El resto son versiones de cantantes o grupos ya consagrados como los Panchos o Ernesto Lecuona (*Negra tomasa*, *Obsesión*, *La Yedra y Poquita fe*, entre otros). Amaranto tiene en proyecto sacar otro tra-

bajo para la próxima primavera, con el que sería ya su tercer disco. El primero fue *Si me propongo* y con él se dio a conocer el cuarteto (Aurelio García Martos, Luis Delgado Gregorio, Juan Jiménez Román y Juan Carlos Medina Romero), que vio la luz hace seis años cuando decidieron unirse para hacer, como simples amateurs, la música que más le gustaba, los boleros y con la que han conquistado al público de Jaén. ■

Imágenes del Teatro

El grupo "Amaranto" cautivó al público en la "Noche de Boleros"

La segunda actuación del cuarteto en Marbella volvió a ser un gran éxito

Boleros de autores legendarios cubanos y argentinos se mezclaron con otros actuales en el sensacional concierto protagonizado por el cuarteto jienense "Amaranto" la noche del pasado miércoles en el Auditorio del Parque de la Constitución. En esta su segunda actuación en la

ciudad, "Amaranto" volvió a dar muestras de su sensibilidad y su capacidad de transmitir las emociones con sus canciones. A la composición clásica del cuarteto se unen el bajo, la percusión y el saxofón, creando un cálido sonido acorde con la sutileza de las letras y la entonación del coro

en la interpretación de los distintos temas. El público no falló y, además de ocupar casi medio aforo del Auditorio en una agradable noche veraniega, se fundió en aplausos al término de cada canción, creándose de esta forma un cierto clima de complicidad entre espectadores y músicos.

E.K.Hervella - MARBELLA

Armando García.

El grupo musical jienense "Amaranto" volvió a maravillar al público asistente al segundo concierto que ha ofrecido durante este verano en el Auditorio del Parque de la Constitución.

El conjunto volvió a mostrar una gran competencia musical entre sus compositores y dio muestras una vez más del dominio y la fuerza expresiva que imprime a boleros actuales y

otros de otras épocas y pertenecientes a prestigiosos autores.

Tras la canción introductoría del concierto, el cuarteto jienense protagonizó un bonito detalle, al dirigirse al público primero en español y después en inglés, debido al elevado número de extranjeros interesados por este tipo de música y que en la noche del pasado miércoles también se dieron cita en el incomparable marco del Auditorio.

Autores legendarios

El evento, enmarcado dentro de la Agenda Cultural Verano 2.009, consistió en un interesante recorrido por los mejores intérpretes y compositores de este estilo musical nacido hace más de cien años en Cuba, con canciones de grandes leyendas de este estilo musical como "Los Sabanderos", "Los Parchos", "Moncho", Luchito

Composiciones actuales

Del mismo modo, el grupo "Amaranto" interpretó boleros nuevos creados especialmente para ellos por el celebre autor argentino Roberto Palmer y el compositor jienense Rogelio Rojas. Algunos de estos temas se incluyeron en el primer trabajo discográfico del cuarteto, que saldrá al mercado a finales de

"Amaranto" encandiló al público asistente con la sutileza de sus canciones

este año. Entre estos nuevos boleros destacaron "Si yo te canto un bolero", una sutil y bella canción en la que la música y la letra encandilaron al público asistente a este mágico concierto que coincidió con la magia y el esplendor de la luna llena en la noche veraniega marbellí.

Los espectadores agradecieron las buenas maneras de los músicos, sobre todo en temas como "Contigo aprendí", del compositor Astor Piazzolla.

El cuarteto jienense interpretó temas propios y de otras leyendas

En la interpretación de este tema, la emoción subió de tono, al acercarse el cantante y un guitarrista al público, después de una bella introducción de la canción con el saxofón.

Algunos temas del autor Roberto Cantoral emocionaron al respetable, que se fundió en aplausos a lo largo del concierto, manteniéndose una química especial entre los

espectadores y los músicos.



"Amaranto" dio todo un recital de buena música el pasado miércoles por la noche en el Auditorio.

C.RUIZ



Momento de la "Noche de Boleros" en el Auditorio del Parque de la Constitución.

C.RUIZ

Amaranto enamoró al calor de los boleros a un Darymelia a rebosar

◇ *El público se fundió con el grupo coreando temas sentimentales de siempre*

◇ *El cuarteto jiennense estuvo acompañado por cinco músicos*

JUANA GARCIA ALCANTARA

Amaranto dijo "ven" al público jiennense y sin dudarlo "lo dejó todo". Se limitó a abarrotar el Darymelia y tras "apagar la luz" se dejó acariciar por los suaves sonos de los boleros. En cada butaca se fraguó un viaje muy íntimo, y cada uno de los asistentes se embarcó en la góndola de Amaranto en la que el único tripulante que no se admite es la soledad.

Fueron casi tres horas sin pausa, 180 minutos enteros para la música y los aplausos, sin un breve segundo para el silencio. En "Guantanamo" las fuertes voces del público casi tapaban a los nueve que también en ocasiones "coreaban" desde el escenario. Los aplausos fueron ensordecedores, sobre todo en "Contigo aprendí" y "Luna de abril". A mitad de las dos canciones las palmas abrazaron a la música con tanta fuerza que casi la ahogaban.

Este cuarteto con nombre de flor de amor —Aurelio García, Juan Carlos Medina, Juan Jiménez y Luis Delgado— se compenetró a la perfección con cinco músicos profesionales: Inma Ramírez, Juan Antonio Martínez, Miguel Morales, Sergio Albacete y Daniel Morales; y los nueve hicieron cómplice a todo el público.

La fragancia de la flor que se le regaló a cada pareja y la suma de boleros, fueron acrecentando la conexión entre músicos y público.



AGUSTIN MUÑOZ

Amaranto entusiasmó al público que llenó el Darymelia.

Amaranto y los cinco músicos lograron un estilo propio, consiguieron vestir a los tradicionales boleros de gala, y el resultado encandiló a un público enamorado. Se escuchó un estilo propio, el de Amaranto, que va calando entre los jiennenses a pasos de gigante en tan sólo un año de trayectoria musical. En este concierto, el cuarteto jiennense interpretó seis temas nuevos, dos de ellos —"Si yo te canto un bolero" y "Si me propongo"— han sido compuestos especialmente para Amaranto.

El público era tan variopinto como las historias de amor que se

enhebraron en el interior de cada jiennense, había para todos los gustos. El bolero demostró con creces el pasado domingo que sigue triunfando, Amaranto lo garantiza con su cariño, con su entrega por amor y con mucho arte.

Al final, el soul y la salsa aceleraron la "vidilla" que creció entre un público que no se cansó de repetir al unísono "otra, otra". La gente salió coreando, en voz un poco más baja un "No sé por qué te quiero" y soñando ya con un nuevo "ven" de Amaranto. Estos profesionales seguirán engalanando al bolero con el mejor traje de luces.

"Amaranto" puso el broche de oro a las románticas "Noches de Bolero"

Un recorrido musical desde el bolero clásico hasta los nuevos temas

A.M.P. - MARBELLA

El cuarteto musical "Amaranto" volvió a llenar de magia el Auditorio del Parque de la Constitución durante su actuación en la "Noche de Boleros" que se repitió, el pasado jueves, por tercera vez durante este verano. Dicho evento se enmarca dentro de la Agenda Cultural Verano 2000 que ha organizado la Delegación de Cultura para esta temporada.

El conjunto volvió a demostrar la gran compenetración entre sus componentes y dio claras muestras del dominio que imprime a boleros actuales y a otros de otras épocas, pertenecientes a prestigiosos autores.

Los asistentes, que prácticamente llenaron el Auditorio, pudieron disfrutar de este musical nacido hace más de

cien años en Cuba e interpretado por este conjunto que hizo recordar el sonido de intérpretes y grupos clásicos e inolvidables del bolero como "Los Sabanderos", "Los Panchos", "Moncho", Lucho Gatica o Armando Manzanero.

El cuarteto interpretó muchos de sus nuevos temas que saldrán a la luz antes de fin de año

Junto a los temas de siempre "Amaranto" interpretó también boleros nuevos creados especialmente para ellos por el célebre autor argentino Roberto Palmer y el compositor jiennense Rogelio Roja, temas que estarán incluidos en el primer trabajo discográfico que este cuarteto sacará a la luz a finales de



C. CURIA

La base musical de amaranto recuerda al sonido de grupos e intérpretes inolvidables de este estilo.

Temas clásicos

Así, durante la noche se pudieron escuchar temas clásicos como "Si tu me dices

ven", donde el auditorio mostró una recepción especial; "La barca", o "La yedra"

combinadas con canciones propias que quizás con el tiempo se conviertan también en inolvidables como "Si me propongo", "Compárame con él" o "Si yo te canto un bolero".

con su cuidado repertorio y su sonido, a todos los presentes, cuyos ojos desprendían emoción.

Singulares coros

Las guitarras, las maracas, los requintos, la percusión tropical, el bajo y las voces del cuarteto crearon una química especial entre el grupo y el público. Este último supo agradecer los momentos más emocionantes con continuos e inesperados aplausos y vítores, sobre todo en aquellas canciones que evocaban recuerdos de amor, desamor, celos y grandes pasiones.

En algunos de los temas con más ritmo de salsa, mientras que los componentes interpretaban las estrofas, el público entonaba los sugerentes estribillos en una compenetración que parecía estar ensayada.

Mientras que los componentes entonaban las estrofas, el público cantaba los estribillos

Para finalizar, Amaranto se vio "obligado" por el público a realizar una serie de besos con los temas más que más emocionaron durante el concierto.

Aurelio García Martos, Luis Delgado Gregorio, Juan Carlos Medina Romero y Juan Jiménez Román -los cuatro componentes del grupo "Amaranto"- encandilaron,

Con ese magnífico broche de oro se puso fin a las exitosas "Noches de Bolero" que han inundado de magia y sentimiento tres inolvidables veladas del verano 2000.



C. CURIA

Sus voces dan ritmo a grandes canciones con letras sensuales y románticas que hablan de amor y desamor.

MARBELLA: Ricardo Soriano, 27
Telf.: 952 86 21 21



ABIERTO TODO EL DÍA



902 300 600

Lunes - Viernes 10⁰⁰ a 21⁰⁰ Sábados 10⁰⁰ a 13³⁰



Momento de la actuación del grupo jiennense Amaranto celebrada en el auditorio de La Alameda.

CONCIERTO ■ NUMEROSO PÚBLICO ACUDE A LA ACTUACIÓN CELEBRADA EN EL AUDITORIO DE LA ALAMEDA

Amaranto deleita *Desde el corazón* con la calidez del bolero

La formación jiennense realiza un recorrido a través de las canciones que componen el trabajo discográfico recién publicado

ALHARILLA RUIZ ■ JAÉN

Desde el corazón es el título del nuevo disco de Amaranto. Y desde el corazón el grupo jiennense ofreció un concierto para presentarlo en su tierra el viernes por la noche. El auditorio de La Alameda rozó el lleno con un público entregado a la calidez de los boleros y al saber estar de sus intérpretes sobre el escenario. Aurelio García, Juan Carlos Medina, Juan Jiménez y Luis Delgado demostraron que los años no pasan en balde y que se han convertido en una consolidada formación que tiene en sus voces el mejor arma.

Durante la actuación, promovida por Avolo, hizo un recorrido

por las canciones que componen su nuevo trabajo, el segundo comercial después de *Si me propongo*, aunque con motivo del Día de los Enamorados lanzaron *Amaranto en esencia*, una edición especial y limitada. En ese recorrido, que comenzó con el título *Obsesión*, no faltaron algunos de los grandes clásicos del bolero, como *La hiedra*, *Nuestra felicidad* o *Un poquito de fe*. Y es que, dice Juan Carlos Medina, cuando se canta este estilo, "es imposible obviarlos".

Además, presentaron las creaciones propias e inéditas que incluye *Desde el corazón: El velero*, *Compárame con él* y *Tu boca*. Los tres fueron compuestos por el argentino Roberto Pálmer, quien in-



Numeroso público asistió al concierto de Amaranto el viernes.

terpretó un dueto con el grupo. Canciones todas a las que, según sus componentes, los arreglos, con viento, percusión y contrabajo, hacen más actuales. Junto al bo-

lero, sonaron piezas de bosanova son cubano. Un deleite para quienes pudieron comprobar en directo el sentimiento que Amaranto pone en cada interpretación. ■



El grupo Amaranto, durante su actuación en el Aula Magna de la Universidad.

FESTIVAL ■ UN LAZO NEGRO PRESIDE EL ESCENARIO DEL AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

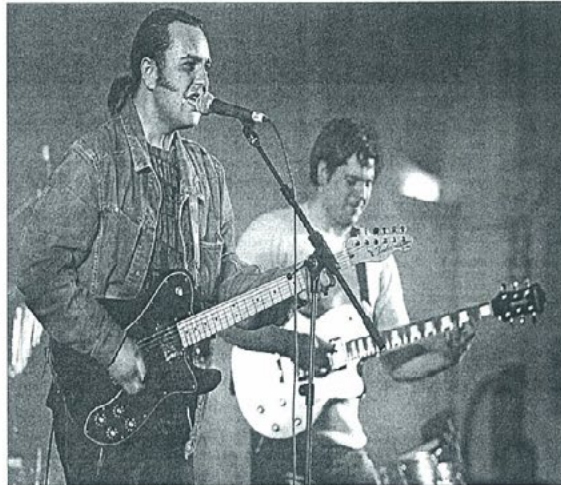
Los jiennenses recuerdan en un concierto a las víctimas del 11-M

La cantante del grupo Costa del Soul, Alma Mesa, y el guitarrista, Alberto Pérez, congregan a un público solidario, que se vuelca con la gala benéfica a favor de las víctimas del atentado

ANTONIA MERINO CAMACHO ■ JAÉN

Un canto a la paz. Un lazo negro en el escenario del Aula Magna de la Universidad de Jaén recordaba al público que la gala que se celebraba tenía un fin absolutamente benéfico. El acto organizado por Alma Mesa y Alberto Pérez, de una manera totalmente desinteresada y sin intencionalidad política alguna, pretendía recordar una de las fechas más tristes de este país. Ayer se cumplían dos meses de la masacre Madrid que dejó 191 muertos en la capital de España. Una jornada difícil de olvidar.

Ayer, ambos músicos reunieron a bandas y grupos tan distintos como su estilo: Amaranto, Chamaco, Felipe Conde, El Hombre Ganchy y Costa del Soul. Con su música, los cinco grupos rindieron un homenaje a todas aquellas personas que, de una manera u otra, vivieron esa trágica jornada. La gala se organizaba a beneficio de la Fundación Víctimas del Terrorismo, una asociación que conjuntamente con el Ministerio del Interior, trata de encauzar las ayudas que reciben de la manera más equitativa. El dinero recaudado irá a este colectivo, el cual se encargará de distribuirlo entre los más



Charisco fue otro de los grupos que participó en la gala benéfica.

perjudicados. Alma Mesa, promotora de esta iniciativa, tuvo palabras de agradecimiento tanto al público que asistió al concierto como a las entidades colaboradoras. Alma, al igual que el resto de

los grupos de música, tuvo palabras de solidaridad y amor para las víctimas. Los miembros de Amaranto recordaron que la música sirve, en muchas ocasiones, como excusa para lanzar un canto a la paz

y a la tolerancia. El escenario contó con una pantalla de vídeo que proyectó imágenes del atentado así como de las manifestaciones de repulsa contra la acción terrorista perpetrada por radicales islámicos. ■

TALLER

El IES de Santa Catalina imparte desde hoy un taller de graffiti

JAÉN ■ La expresión gráfica llega a Jaén de la mano de la cultura del Hip-hop. Desde hoy miércoles hasta el próximo domingo, los graffiteros jiennenses tienen una cita en el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) de Santa Catalina de Alejandría. El Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) ha organizado el primer Taller Práctico de Iniciación al Graffiti, que impartirá la Asociación Juvenil Graff B, de Baeza, que se llevará a cabo en las instalaciones de este centro educativo. Más de veinte jóvenes se han inscrito a un curso que pretende dar respuesta y, al mismo tiempo, satisfacer una demanda existente entre un sector de la población juvenil. El curso, de cinco días de duración, busca también ofrecer una perspectiva amable de



Jóvenes graffiteros de Jaén.

una manifestación artística creciente en Jaén y provincia. Las clases se impartirán a partir de cuatro y media hasta las ocho de la tarde, desde hoy hasta el viernes, mientras que el sábado y el domingo se llevarán a cabo por la mañana de nueve y media hasta las dos de la tarde. El graffiti o pintura realizada en paredes en edificios u otros lugares se presenta como la expresión gráfica propia de la cultura Hip-hop. Esta manifestación artística posee un componente contestatario que lo ha acompañado desde sus orígenes, nada que ver con algunas pintadas que dañan el inmobiliario urbano de la capital jiennense.

El taller constará de dos partes: La primera consistirá una clase teórica en la que la asociación "Graff B" se encargará de enseñar las técnicas que se utilizan en cada dibujo, así como los diferentes materiales existentes en el mercado, el resto: sensibilidad, perspectivas y creatividad la pondrán los inscritos en el curso. El fin de semana se dedicarán a pintar. ■ A. Merino

“Amaranto” impregnó de magia romántica la “Noche de Boleros”

El cuarteto jienense deleitó a un Auditorio prácticamente lleno

H.S.B. - MARBELLA

El grupo “Amaranto” bañó de magia musical el Auditorio del Parque de la Constitución durante su actuación en la “Noche de Boleros”, un espectáculo musical celebrado la noche del pasado martes y enmarcado dentro de la Agenda Cultural Verano 2000 elaborada por la Delegación Municipal de Cultura.

El cuarteto jienense deleitó al numeroso público presente en el Auditorio -que registró casi un lleno absoluto- realizando un recorrido por los boleros de hoy y de siempre, en un repertorio en el que incluyó además géneros que cantan también al amor como el fado o rimos más calientes como el son cubano y la guaracha.

Los asistentes a la “Noche de Boleros” pudieron disfrutar de este musical nacido hace más de cien años en Cuba interpretado por un conjunto, con nombre de la flor universal del amor, que hizo recordar al sonido de intérpretes y grupos inolvidables del bolero como “Los Sabandeiros”, “Los Panchos”, “Moncho”, Luchito Gatica o Armando Manzanero.

Y boleros de hoy

Junto a los temas de siempre, “Amaranto” interpretó también boleros nuevos creados especialmente para ellos por el célebre autor argentino Roberto Palmer y el compositor jienense Rogelio Rojas, temas que estarán incluidos en el primer trabajo discográfico del cuarteto -que verá la luz a finales de año- y que tuvieron tan gran acogida como los boleros clásicos inolvidables.



Momento de la actuación del grupo jienense “Amaranto” en la “Noche de Boleros” en el Auditorio. C. CURIA

Así, durante la romántica velada se entremezclaron piezas de la talla de “Si tú me dices ven”, “La barca”, “Reloj no marques las horas” o “La vedra” con canciones que quizás con el tiempo se conviertan también en inolvidables como “Si me propongo”, la desgarradora “Compárame con él” o “Si yo te canto un bolero”.

Las guitarras, maracas, requintos y voces de “Amaranto” -acompañadas de la percusión tropical y el bajo que incluyen, junto al saxo

y el piano, en cada una de sus actuaciones- crearon una química especial entre el grupo y el público.

Boleros de siempre y novedosos se mezclaron en el completo y cuidado repertorio de “Amaranto”

co, que gozó de aquellas canciones que ofrecen casi siempre un recuerdo de amor o desamor.

Un ambiente de mutua cautivación en un marco ideal que vivió su momento más mágico con el célebre “Guantánamera”, canción en la que los componentes del cuarteto interpretaron los solos -poemas de José Martí- mientras el público cantó el famoso y sugerente estribillo.

Aurelio García Martos, Luis Delgado Gregorio, Juan Carlos Medina Romero y Juan Jiménez Román encandilaron con su cuidado repertorio y su sonido redondo a todos los presentes en el Auditorio, que mostraron una especial recepción durante la interpretación del clásico bolero “Si tú me dices ven” y en el fado del artista granadino Carlos Cano “María la portuguesa”.

Al público se le hizo corta la hora y media de actuación del citado grupo -con una estructura a la usanza del más genuino estilo de los cuartetos del género que desde siempre han imperado en Puerto Rico- y obligó a sus componentes a ofrecer dos bises: los míticos “El vagabundo” de “Los Panchos” y el “Piensa en mí” de Agustín Lara, con los que pusieron un magnífico colofón a una exitosa “Noche de Boleros”.

Todos aquellos que no tuvieron la oportunidad de poder asistir al reseñado espectáculo musical de “Amaranto”, no desesperen, porque el cuarteto jienense regresará al Auditorio el 16 de agosto y el 7 de septiembre. “Estamos deseando volver” afirma en este sentido Juan Carlos Medina, un deseo que bien pudiera ser el título de un bello bolero.



El cuarteto deleitó al numeroso público presente en el concierto con un completo y cuidado repertorio. C. CURIA

Exposición de Chico Montilla, en la Sammer Gallery

La Tribuna - MARBELLA

La galería de arte Sammer Gallery inaugurará el próximo sábado, a partir de las nueve de la noche, una exposición de pintura del artista Chico Montilla.

Con motivo del acto inaugural de esta importante muestra, que contará con la presencia del propio pintor, la dirección de la galería marbellí ofrecerá un concierto de música clásica a cargo de la soprano Paula Adiego y el barítono Gonzalo Montes. Durante su actuación, los artistas, que recitarán arias de ópera, estarán acompañados al piano por Izziar Orube.

Numerosas exposiciones

Chico Montilla nació en Granada en 1961 y cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Granada, en la Massana de Barcelona y en el estudio de la pintora estadounidense Anna Digesu antes de realizar numerosas exposiciones en diferentes ciudades andaluzas hasta la edad de veintidós años. Hasta ahora, su obra ha estado expuesta en las mejores salas de arte de nuestro país.

El pintor trabaja desde el año 98 con Sammer Gallery y cuenta con obra permanente en salas como la Galería Albarmarle de Londres, la Galería Celia B. Guedj de Lion, Galería C.C.22 de Madrid y en la Galería Sorolla de Elche.

Gama cromática

Sobre la pintura de Chico Montilla, la crítica de arte Eva V. Galán ha destacado que “a lo largo del paisaje andaluz el artista desarrolla una amplísima gama cromática exquisitamente matizada en función de la preceptiva valoración de los diversos grados de profundidad espacial”.

“La intensidad y la fuerza, la oscuridad que exalta la luz, son cualidades fundamentales en los óleos de un pintor que posee una exquisita base dibujística, revelada también en el magnífico tratamiento de la figura en interiores diversos”, escribe también la crítica.

Con la citada muestra pictórica, Sammer Gallery lleva a cabo la apertura total de sus nuevas instalaciones, que fueron inauguradas recientemente en Las Terrazas de Puerto Banda. La galería desde entonces ha celebrado importantes muestras de arte con una gran acogida por parte del numeroso público que ha asistido a estas citas culturales.

PRODUCCIONES LASTRA S.L

“Artistas que unen dos mundos”

Con más de 30 años de experiencia en el sector somos una de las productoras artísticas con más trayectoria de España, trabajando ininterrumpidamente durante este tiempo con primeras figuras de la música, teatro y danza a nivel nacional e internacional.

A lo largo de estos años hemos colaborado con los principales teatros y festivales de España, con más de 6000 conciertos y producciones que nos avalan como una de las agencias más sólidas del país. Nos han depositado su confianza desde entidades como el “Teatro Albéniz” de Madrid o el “Palau de la Música” de Barcelona hasta el “Suntory Hall” de Tokio o el “Carnegie Hall” de Nueva York. A continuación encontrará una breve reseña de las más destacadas producciones de tango que hemos venido desarrollando en este campo. Nuestra agencia está especialmente orgullosa de nuestra colaboración con José Carreras, con el que presentamos desde 1990 la Misa Criolla en los más importantes teatros y auditorios del mundo. Esta propuesta se repite en actuaciones periódicas hasta la actualidad.

Proyectos realizados

Año 1978: Iniciamos nuestra actividad en España representando entre otros a Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Susana Rinaldi, Los Calchakis, Los Quilla Huasi, Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Jairo organizando conciertos en España y Europa a las figuras más importantes de la música Argentina.

Año 1989: Producimos la presentación del espectáculo Los Creadores en el Teatro Apolo de Madrid con la participación de los maestros Ariel Ramírez (Folklore) y Mariano Mores (Tango) con sus respectivas compañías con gran éxito de público. A partir de este espectáculo se pone de moda en esos



años, el tango en España. Los Creadores vuelven a España en años sucesivos con Ariel Ramírez y Mariano Mores por dos veces más. La última edición se celebró con Ariel Ramírez y Julián Plaza en El Teatro Albéniz de Madrid.

De 1993 a 2000: Gestionamos la coordinación artística del Festival Iberoame-

Mariano Mores Dedicación del año 1983 de una las últimas leyendas vivas del tango argentino.

ricano de Jaén donde programamos a Alberto Cortés, María Dolores Pradera, Los Sabandeños, Los Quilla Huasi, Eduardo Falú y Opus 4 entre otras grandes figuras del folklore latinoamericano.

Entre 2002 y 2005: Organizamos el festival “Tangofes, Grandes del Tango” llevado a cabo en el Patio Central del Conde Duque de Madrid, dentro del ciclo Los Veranos de la Villa. El objetivo de este festival fue traer en exclusiva para este evento a las grandes figuras del tango argentino. De este modo pro-

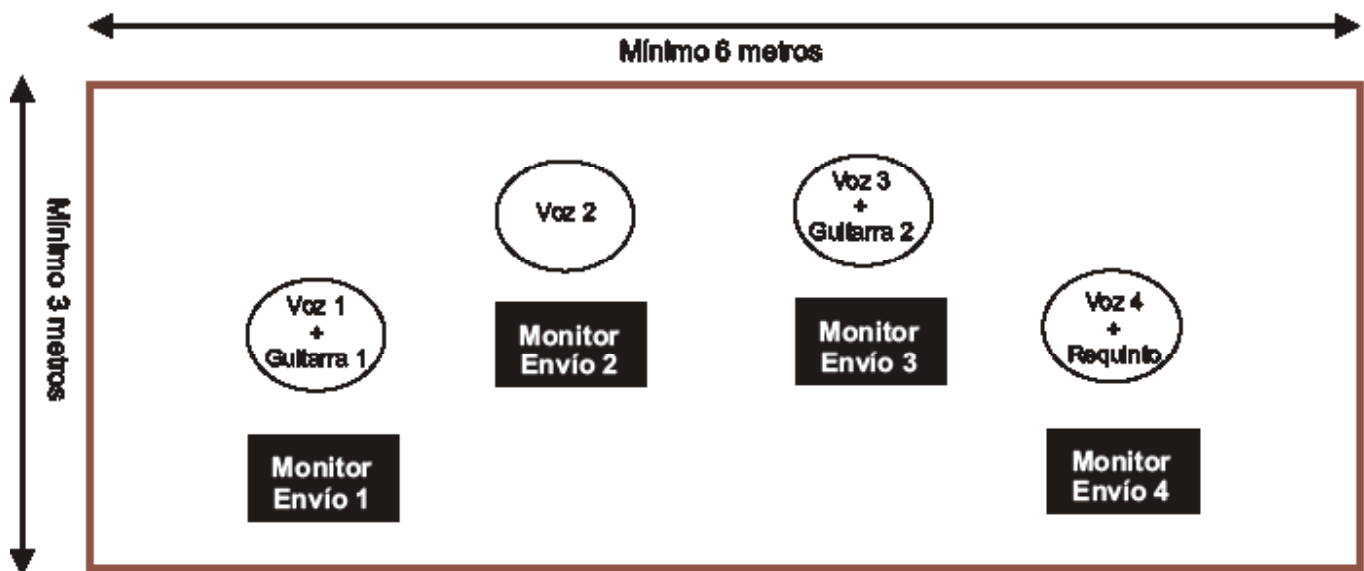
ARA MALIKIAN

En 2014 distribuimos “Con los ojos cerrados...” del Ara Malikian y Fernando Egozcue quinteto.

gramamos al Sexteto Tango y Beba Pugliese en el 2002, Orquesta Buenos Aires Tango en el 2003, José Colángelo en 2004 y en la última edición del 2005 la mítica compañía de tango de Atilio Stampone. En todas las ediciones dimos especial protagonismo al baile, trayendo cada año a las mejores parejas de Argentina.

En la actualidad con presencia en Madrid y Barcelona trabajamos en todo el territorio nacional. Damos cobertura total a nuestros artistas alternando con giras de nivel internacional, como las últimas realizadas Japón, UK, Líbano, Francia e Italia.

Rider Cuarteto *Amaranto*



Canales:

| | | |
|---------------|--------------------------|--------------------------|
| 01 Voz 1 | Micro Shure SM 58 | Pie de micro tipo jirafa |
| 02 Voz 2 | Micro Shure SM 58 | Pie de micro recto |
| 03 Voz 3 | Micro Shure SM 58 | Pie de micro tipo jirafa |
| 04 Voz 4 | Micro Shure SM 58 | Pie de micro tipo jirafa |
| 05 Guitarra 1 | Caja de Inyección Activa | Cable Jack Jack de 6,3 |
| 06 Guitarra 2 | Caja de Inyección Activa | Cable Jack Jack de 6,3 |
| 07 Requinto | Caja de Inyección Activa | Cable Jack Jack de 6,3 |
| 08 Requinto | Micro Neumann KM 184 | Pie de micro tipo jirafa |
| 09 Retorno L | Reverb Room | |
| 10 Retorno R | Reverb Room | |
| 11 Retorno L | Reverb Hall | |
| 12 Retorno R | Reverb Hall | |

Distribución Producciones Lastra S.L

C/ Estrella Polar 12, 5º Izq - 28007 Madrid
Tel: 915 458 955 - 676 92 9479
contratacion@produccioneslastra.com
www.produccioneslastra.com